



Guía de aprendizaje

Objetivo: Identificar aspectos relevantes de los textos narrativos.

En esta guía trabajaremos una forma de identificar las acciones principales de una narración.

Para ello, puedes:

- Reconocer las acciones del relato.
- Relacionar las acciones con los personajes que las realizan.
- Discriminar las acciones necesarias para el desarrollo del relato.
- identificar las acciones principales.

Un texto narrativo (cuento, novela, leyenda, mito, entre otros) tiene personajes que realizan una serie de acciones con distintos grados de importancia para el desarrollo de la historia: acciones principales y secundarias. Las acciones principales son fundamentales para el desarrollo de la historia, mientras que las secundarias aportan datos complementarios.

Antes de leer

1.- ¿Qué significa "raudal" en la frase "un raudal de agua"?

2.- ¿Qué sabes de Pedro Urdemales?

3.- ¿Qué puede ocurrir en un cuento donde participa este personaje?

Lee atentamente el texto y luego realiza las actividades propuestas.

El Raudal

Pedro Urdemales iba pasando por un pequeño río y vio que se acercaban tres caballeros por el camino. Cuando los vio pensó que les podría jugar una buena broma.

Los caballeros, al acercarse al lugar donde estaba Pedro, le preguntaron qué estaba haciendo. Pedro, sin hacer mucho ruido, les dijo: oiga, caballero, no haga tanto ruido, no ve que estoy sacando mucha plata de este río pequeñito que viene corriendo por aquí. Cuando les decía esto, Pedro sacaba de su manta un dinero que había recibido por la venta de unas gallinas, pero mintiendo, dice que todo eso lo había sacado de una sola zambullida en el agua.



Unos de los hombres, avaro y ambicioso, quiso sacar plata del río como lo hacía Pedro:

-Mire, deje sacar una vez platita del río. Solo será una vez.

Pedro lo miró con desconfianza. Señor-le dijo-, no sea así, no ve que yo soy más pobre que usted.

El caballero insistió diciendo que sacaría muy poco, que no se preocupara. Finalmente, Pedro accedió.

-Mire, señor, vaya no más, pero vuelva pronto. -Si. No se preocupe, pero dígame por favor, ¿cómo se tira usted en el agua?

- Yo me tiro bien de punta, con la cabeza hacia abajo. Pero oiga, sáquese la manta y las espuelas, no ve que se puede ahogar con tanta dificultad para andar en el agua. El caballero se sacó la manta y las espuelas, y apenas se lanzó al agua, sin darse cuenta de la corriente del río, el agua lo arrastró muy rápido.

Viendo que no salía, Pedro decía que el caballero no le iba a dejar nada de plata, que estaba recogiendo toda la que había en el lecho del río. . . se está demorando mucho este señor.

-Oiga Pedro, no se preocupe -dijo el otro caballero-, - Yo puedo tirarme al agua a buscar a mi compañero. Se dejó caer y se lo llevó la corriente tal como al primer caballero.

-al rato. no llegaba ninguno de los dos nadadores; entonces el tercero se ofreció a buscar a sus amigos. ¡Debe haber mucha plata abajo! -dijo el tercero- ¡iré a buscar a mis compadres! Se tiró, y también se lo llevó la corriente, " ente.

Entonces, dijo Pedro: -Bueno, estos señores parece que no volverán de su chapuzón. Me voy a llevar estos caballos y estas mantas para que no se pierdan aquí en el campo.

Anónimo. Cuento folclórico

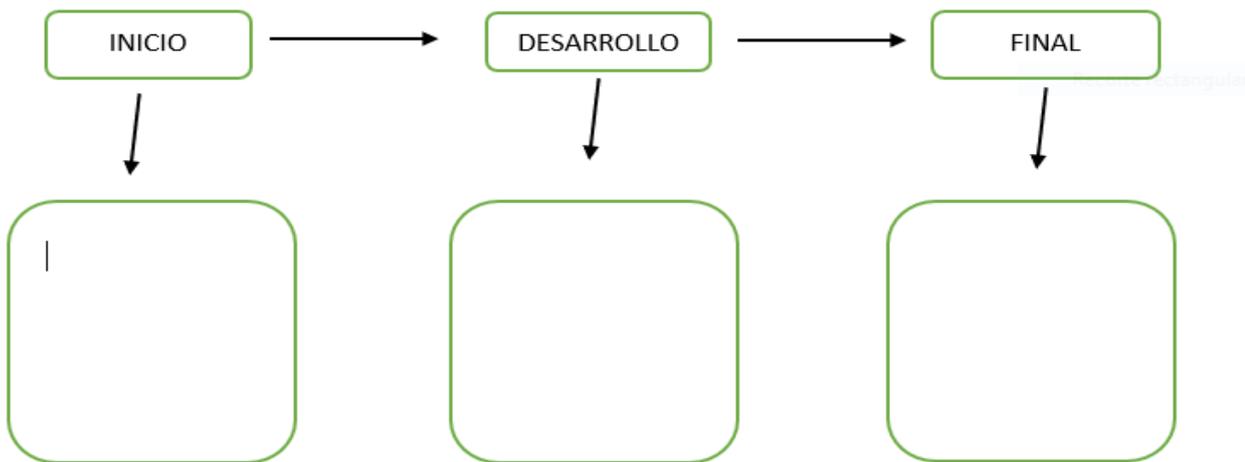
Después de la Lectura:

4.- Marca con una X, Los enunciados que corresponden a ACCIONES del cuento leído.

- Pedro simula sacar dinero de un río.
- Pedro se encuentra cerca de un río.
- Pedro es más pobre que los caballeros.
- Uno de los caballeros es avaro y ambicioso.
- Los caballeros se tiran al río para sacar el dinero.

5.- Resume en tres líneas el cuento leído, para esto haz lo siguiente

a) completa el esquema con lo **esencial**, del inicio, desarrollo y del final



b)Resumen:

6.- Une el personaje de la columna A, con las acciones representadas en la columna B

Columna A

Columna B

Pedro Urdemales

- _ Iba pasando por un pequeño río y vio que se acercaban tres caballeros por el camino.
- _ insistió diciendo que sacaría muy poco, que no se preocupara.
- _ Le dice que lo deje sacar platita del río.

Caballero

- _ Le dice que está sacando mucha plata del rio pequeñito que viene corriendo por aquí.
- _ Como no llegaba ninguno de los dos nadadores, entonces se ofreció a buscar a sus amigos.

7.- Marca con una X, las acciones principales del texto

| ACCIONES | PRINCIPALES |
|--|-------------|
| Pedro saca de su manta dinero que había ganado con la venta de unas gallinas, pero dice que lo sacó del río. | |
| El primer caballero se tira al rio y la corriente lo arrastra. | |
| El tercer caballero se tira al ver que ninguno de sus compadres sale de río. | |
| Uno de los hombres, que era avaro y ambicioso, quiere sacar plata del río como lo hace Pedro. | |
| El caballero se saca la manta y las espuelas. | |
| Pedro mira con desconfianza a un caballero. | |

NO OLVIDAR LEER LIBRO MES DE ABRIL

“Lulú quiere ser presidenta” de June García y Josefa Araos

PAUTA DE EVALUACIÓN LECTURA COMPLEMENTARIA MARZO

MESA LITERARIA

Objetivo de la Evaluación: Las y los estudiantes demuestren comprensión de lo leído, mediante una didáctica diferente. Siendo capaces de identificar y reflexionar sobre autor o personajes, de manera visualmente creativa.

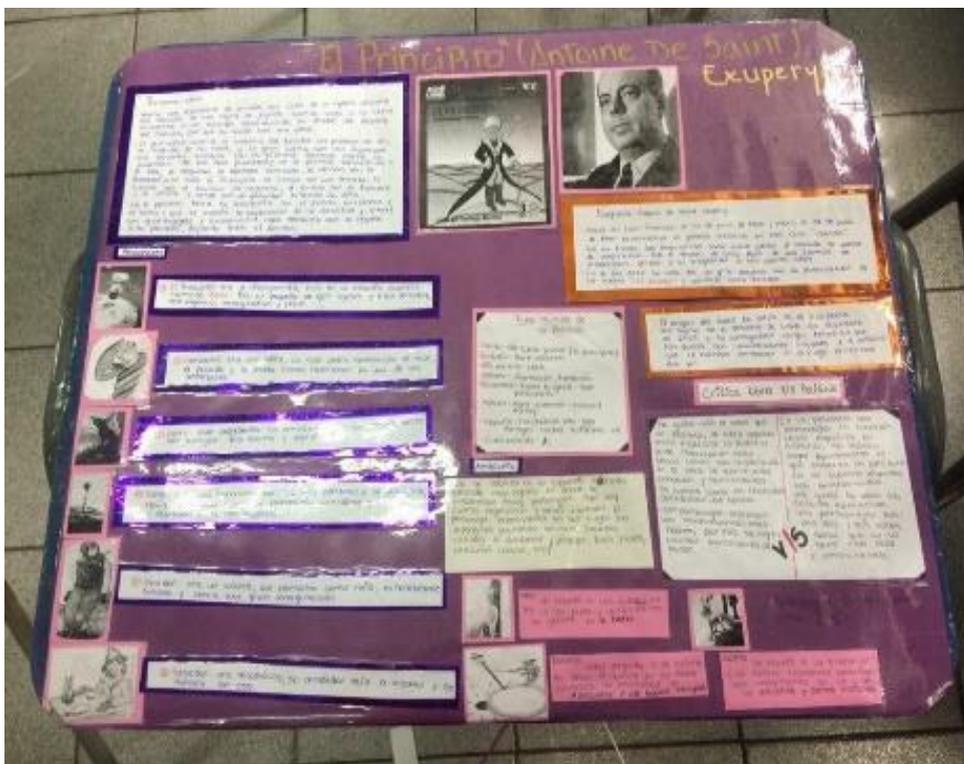
INSTRUCTIVO GENERAL

Estimados Padres, Madres y Apoderado/as:

Junto con saludar, les informo acerca de la primera evaluación sumativa del plan lector, correspondiente al libro **“FEDERICO NO MÁS SILENCIO”** DE Josefina Rillón, que tiene como fin evaluar la habilidad de comprensión lectora. Cada estudiante trabajará en la confección de mesas literarias, teniendo que considerar los puntos que se señalan en la pauta de evaluación adjunta.

Los materiales a utilizar son: 1 pliego de cartulina de color a elección del o la estudiante, imágenes impresas o dibujos del libro y de los personajes, plumones, pegamento en barra, hojas blancas, cinta de embalaje ancha transparente.

Ejemplo:



| ÍTEMES A EVALUAR | 2 pts. | 1 pto. | 0 pto. |
|--|-----------|--------|--------|
| 1. Él o la estudiante trabajó con el libro durante las clases asignadas por la profesora (ya trabajado en una clase) | | | |
| 2.LA MESA POSEE: . Título . Autor/a . Biografía del autor/A . Tema central: ¿De qué trata? . Descripción de personajes . Síntesis (RESUMEN) . Comentario Personal . Imágenes/ dibujos acordes al libro | | | |
| 3. La biografía es completa, no se basa solo en un aspecto de la vida de la autora. | | | |
| 4. Comprende el tema central, justificándolo coherentemente. | | | |
| 5. Los personajes principales y secundarios se describen a cabalidad (física y psicológicamente). Hay conocimientos integrales de éstos. | | | |
| 6. Al leer el resumen, una persona que no leyó el libro podría entender su trama. | | | |
| 7. El comentario, se sustenta de una opinión sólida sobre el libro leído. | | | |
| 5. Ortografía Uso de Mayúsculas adecuadamente Redacción clara en la información Presenta letra legible (Manuscrita o imprenta) | | | |
| 6.La mesa literaria tiene buena distribución espacial (sin espacio en vacías) | | | |
| 7. Su trabajo literario está debidamente pegado en una cartulina. | | | |
| 8. Cada ítem solicitado tiene su imagen o dibujo correspondiente. | | | |
| 9. El trabajo final demuestra esfuerzo, constancia, dedicación, creatividad y limpieza. | | | |
| Puntaje Final | 24 | | |