



Datos Personales

Nombre y apellido

.....

.....

Curso

GUIA N°4: Las transformaciones culturales de Europa en los siglos XV y XVI



Objetivo de la Guía

Describir y explicar las principales transformaciones culturales, estableciendo algunos elementos de cambio y continuidad.

¿Qué voy aprender?

Describir, por medio de definiciones y características de los movimientos culturales, por qué surgió y quiénes lo protagonizaron, reconociendo aspectos que han cambiado o permanecen aún en la actualidad, como por ejemplo: las críticas a las formas de organización de las iglesias.

Instrucción General

La guía se debe desarrollar en casa, apoyados en la medida de lo posible por algún adulto, guardarlas en una carpeta y en caso de tener dudas pueden realizar consultas al mail del docente en: sandraramosv@gmail.com.

Espacio para compartir material de apoyo en el grupo del curso (sección "ver más") y realizar consultas por Messenger: <https://www.facebook.com/ProfeSaRaVall>

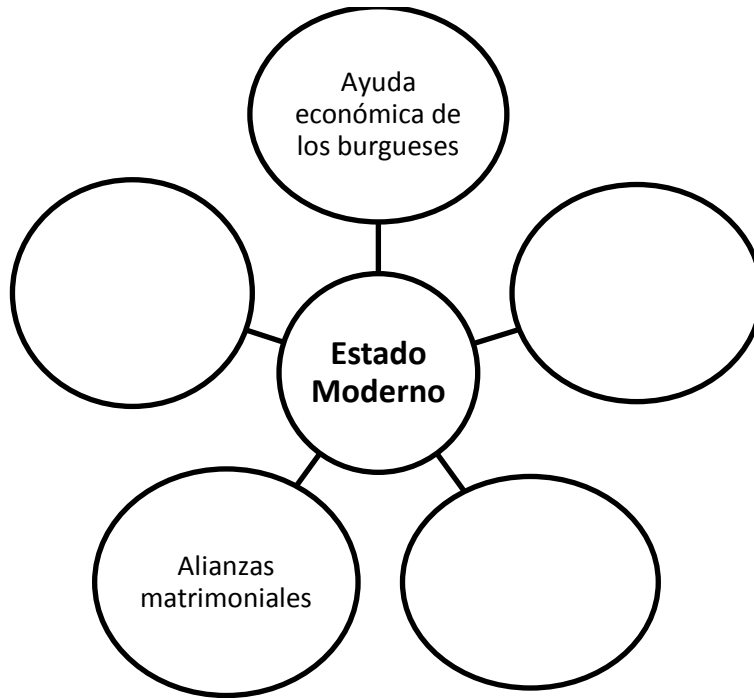
VOCABULARIO DE CONCEPTOS CLAVES



- Proceso histórico** No es un hecho histórico puntual, son varios que abarcan generalmente años, décadas o siglos, manteniendo elementos en común.
- Movimientos Culturales** Son cambios que se pueden producir en disciplinas como la literatura, las ciencias, el arte, la religión, entre otras, que tienen por objetivo generar nuevas formas de entender o crear conocimientos.
- Cisma religioso** Es un quiebre o ruptura en los fundamentos de las creencias o prácticas religiosas, que puede provocar transformaciones o todo lo contrario. También sucede que sus creyentes pueden abandonar una iglesia o creencia por otra nueva.



Repasemos contenidos anteriores ... Europa vive grandes transformaciones históricas desde fines de la Baja Edad Media y el inicio de la nueva Época Moderna, dejando atrás el sistema feudal, las ciudades se hacen parte de reinos que van tomando la forma de Estados unificados y con el poder político centralizado en la figura de un rey. El resultado es un **Estado Moderno** ¿Cuáles son sus características principales? Para responder completa el siguiente diagrama, tomando en cuenta los contenidos de la última guía de trabajo.



Entre los reinos que surgen en el siglo XV y comienzan a poner en práctica las características antes mencionadas, se encuentran (marca con una cruz la o las alternativas que consideres correctas):

España	Francia	Inglaterra
Croacia	Turquía	



Los movimientos culturales de Europa.

Desde el siglo XIV, se comienza a gestar una serie de ideas sobre el “ser humano” o su “lugar en el mundo” como parte de las reflexiones de intelectuales, que comenzaron a encontrar o traducir libros antiguos de la cultura grecorromana, de copias que se salvaron en bibliotecas del Imperio Bizantino y amenazaban con desaparecer en manos de la invasión turca. Estos libros sobre ciencias, filosofía, arquitectura o arte, principalmente del siglo V a.c., cuando la cultura griega estaba en su mejor apogeo, trataban sobre la importancia para el hombre de pensar por sí mismo, algo muy distinto a lo que predominó en la época medieval, en donde impera la revelación divina como sustento para descubrir nuevos conocimientos.

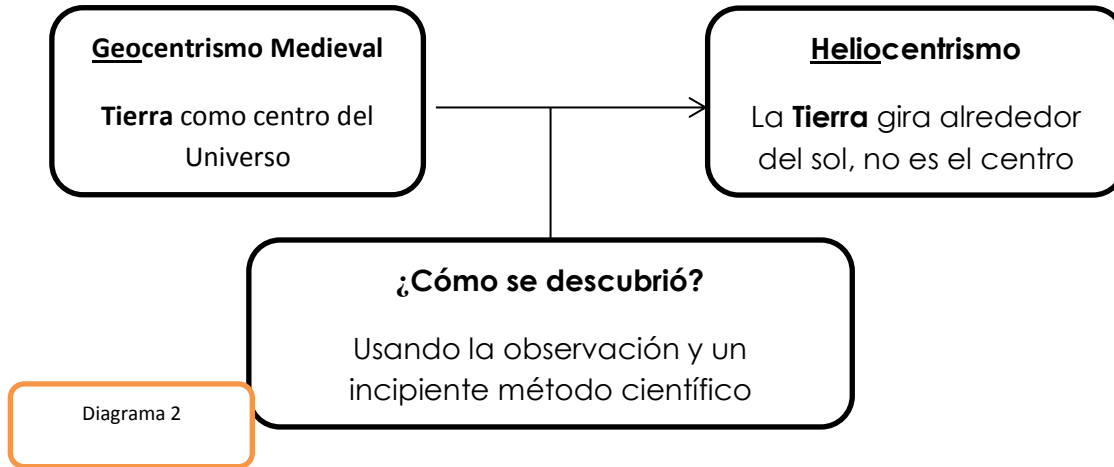
El principal dilema o problema de los movimientos culturales es la relación de Dios con el hombre (Ver diagrama 1), puesto que en la mentalidad medieval no tuvo mayor



promoción el uso de la racionalidad humana para llevar cabo grandes descubrimientos o inventos, aunque hubo algunos avances, fueron mínimos comparados con la época de la Antigüedad y las grandes civilizaciones, porque la vida estaba dominada por

la Iglesia Católica y pretendía que Dios era la fuente de toda explicación a fenómenos o situaciones que pasaban en la Tierra. El ser humano era un pecador y no tenía capacidad de crear como Dios. Los humanistas cambian esa lógica, estableciendo que fuimos creados a imagen de Él y con capacidades porque somos perfectos e inteligentes ante Dios.

Resuelto de alguna manera la barrera que promueve el catolicismo, la racionalidad humana se convierte en el motor para comprender el mundo, dando origen a nuevas formas de entender y crear, por ejemplo en el caso de las ciencias (ver diagrama 2):



En ese sentido los movimientos culturales van a tomar forma como un proceso histórico, que tiene su apogeo entre los siglo XV-XVI, desde la ciudad de Italia hacia el resto de Europa, con distintos protagonistas que reflejaron en obras su nuevo pensamiento.

Actividad.

1. ¿Cómo se origina el interés por encontrar la verdad por medio de la razón humana, más que la revelación de Dios? ¿Cómo se llama el grupo o movimiento que lo promueve?
2. Copia la siguiente tabla comparativa en tu cuaderno (horizontal), y completa con nombres de personajes y las obras que crearon o descubrieron para cada movimiento cultural. Puedes usar tu texto escolar pág. 12- 15-18-19-31-32. Agrega las filas necesarias para un mínimo de 4 personajes por cada movimiento cultural.

HUMANISMO		RENACIMIENTO Artístico - Científico	
Personajes	¿Qué hizo?	Personajes	¿Qué hizo?

3. Reflexiona, poniéndose en el lugar de los personajes ¿qué hubieses hecho o pensado si fueras protagonista de alguno de los movimientos culturales del siglo XV-XVI? Puedes explicar, escribiendo o dibujando tu creación o crítica a la forma de pensar o entender el mundo en esa época.



¿Católicos o protestantes? ¿Quién tiene la razón?

En la actualidad existen muchas iglesias de creencias cristianas, partiendo por el catolicismo, evangélicos, anglicanos, protestantes o mormones. En el siglo XV, no era así, sólo existía el catolicismo y quién promoviera otras ideas se consideraba un hereje y era excomulgado (expulsado de la iglesia), algo muy mal visto en aquella época. Entonces, ¿Cómo surgieron otras iglesias? Ahí volvemos a la importancia de los movimientos culturales, en paralelo al Renacimiento, algunos personajes que ya asomaban una forma de pensar como los humanistas, levantaron su voz y sus escritos para criticar la forma como el Papa católico dirigían el culto y la organización interna de la iglesia.

Algunas de las críticas que se realizaron a la Iglesia Católica fueron:

Indulgencias: comprar el perdón de los pecados. Con el dinero la iglesia se enriquecía.



Purgatorio: es un espacio intermedio, entre el infierno y el cielo, para que las almas limpien sus pecados y puedan ir al cielo con Dios.

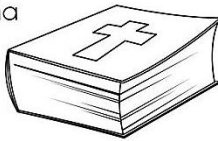


Tesis de Lutero (1517)

Porque en el evangelio la justicia de Dios se revela por fe y para fe, como está escrito:

Mas el justo por la fe vivirá.

Romanos 1:17



Creado por De los tales

Tesis de Lutero (1524, "De abroganda missa")

Niega su existencia porque no sale mencionado en la Biblia.

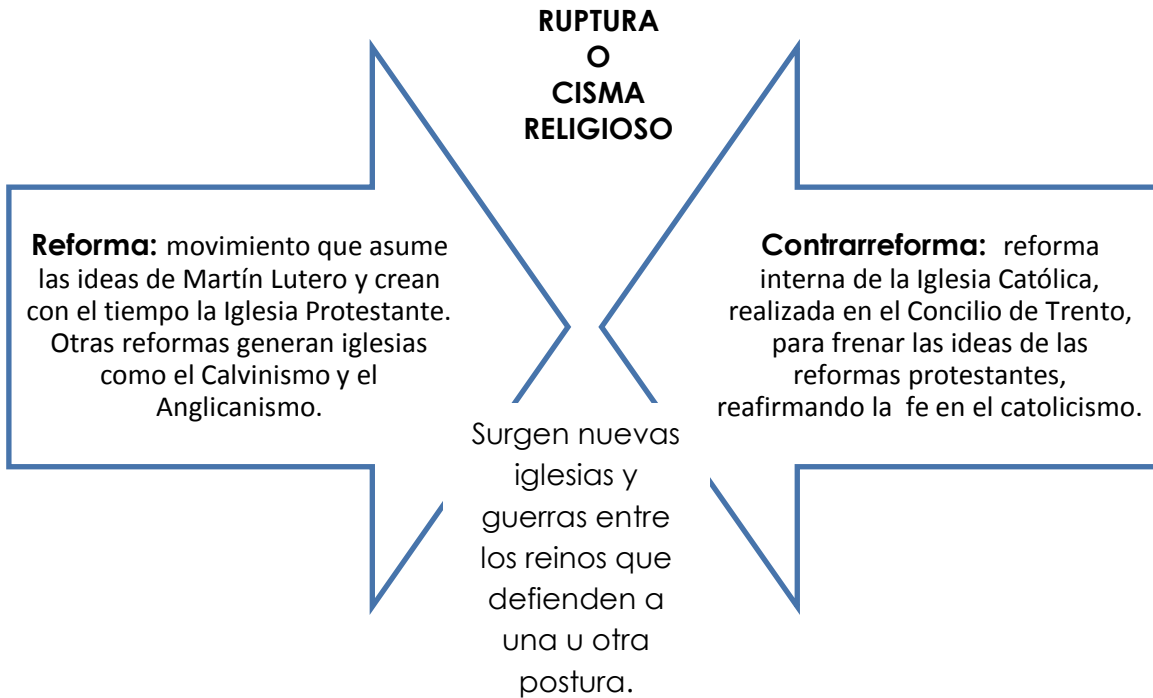
Frente a las críticas que recibe la Iglesia Católica de parte de Martín Lutero en Alemania (publica en 1517 95 tesis), como Juan Calvino en Francia, es que se va conformando por varias décadas grupos a favor de los reformadores, como también una respuesta persecutoria de parte de la Iglesia Católica, por medio de:

- Persecución y excomulgación a todos quienes simpaticen o promuevan ideas de los reformadores



- Reúne a los principales cardenales y obispos en el Concilio de Trento, quién tarda varios años en discutir las tesis de sus opositores, aceptando sólo algunas de ellas, como eliminar las indulgencias y la corrupción de la iglesia.

Los conflictos de la iglesia en el siglo XVI se pueden resumir en un proceso que abarcó dos posturas antagónicas:



Actividad.

Así como Lutero se atrevió hace más de 5 siglos, usar las puertas de una iglesia en Alemania para publicar sus críticas, imagina que tienes en la actualidad la misma oportunidad de escribir ideas para cambiar o mantener las tradiciones de algún tipo de iglesia, ya sea de las acciones que cometen sus feligreses o creyentes como los eclesiásticos (curas, pastores, sacerdotes, cardenales, Papas, etc) ¿Qué propondrías? Tus ideas ¿Son reformistas o contrarreformistas? Utiliza el siguiente formato de carta y escribe...