



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: emunoz@colegiosoldechile.cl  
Cursos: Segundo medio

## **Guía de expresión del arte**

### **“ESCULTURAS SOCIALES”**

<b>Nombre</b>	
<b>Curso</b>	
<b>Correo</b>	
<b>Red social</b>	
<b>Número telefónico</b>	
<b>Dirección</b>	

#### **Objetivos:**

Identificar una problemática para diseñar una obra artística, contemplando su capacidad creativa.

Interpretar ideas a partir de la elaboración de obras artísticas que contenga un mensaje social, valorando la originalidad.

Expresar e interpretar una problemática social por medio de una obra artística, compartiendo con sus pares.

Lee la siguiente información y luego realiza la actividad.

#### **ESCULTURA:**

La palabra escultura procede del latín *sculpere*, que quiere decir esculpir. Este tipo de arte permite esculpir, tallar o moldear algún material en específico para llegar a un objetivo final de una figura con volumen.

La escultura ya se practicaba desde el paleolítico ya sea en motivos religiosos o artísticos, en ese entonces los materiales para trabajar esta técnica eran la piedra, el marfil y el hueso. Hoy la escultura se considera como una de las Bellas Artes.

**Materiales:** una escultura puede emplear diversos materiales que son los que dará expresividad a la pieza como la piedra, barro, mármol, madera, el yeso, cobre, bronce, plata, hierro, plástico, resinas, etc.

**La forma:** El escultor puede producir formas solidas de tamaño y configuración diversos; una escultura puede ser Figurativa o Abstracta, Orgánica o Geométrica.

**El volumen y el espacio:** En una escultura las formas están relacionadas unas con otras por el espacio, distancias y los ángulos que hay entre ellas, lo que dará al espectador una variedad de relaciones forma-espacio cuando se las observe desde diferentes puntos de vista.

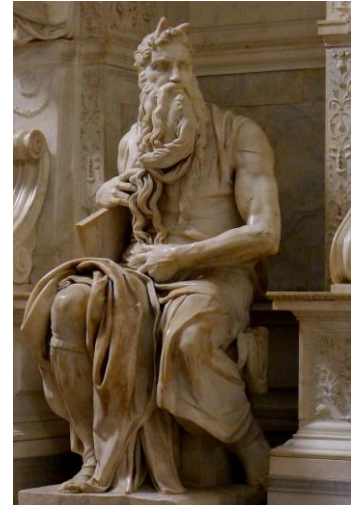
(Fuente extraída de [www.capitaldelarte.com](http://www.capitaldelarte.com))



## ALGUNOS EJEMPLOS DE ESCULTURAS CONOCIDAS SON:

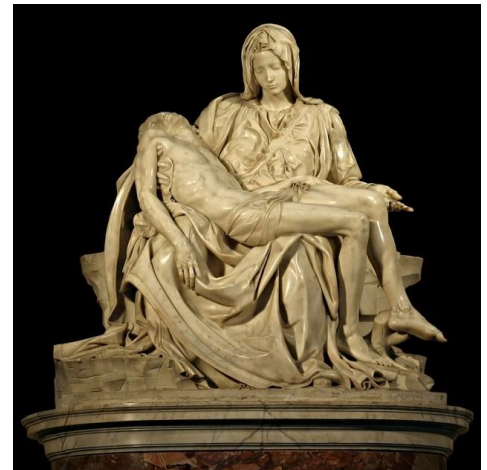
### El Moisés:

El Moisés de Miguel Ángel se ha reproducido y divulgado en tantos libros de historia de arte con un aspecto tan robusto e imponente que desconcierta verlo en persona.



### La Pietá:

También de Miguel Ángel, es uno de los muchos tesoros a los que da cobijo la Basílica de San Pedro del Vaticano. En 1972, el día de Pentecostés, el conjunto escultórico fue dañado por un hombre con problemas psicológicos que arremetió a martillazos contra la figura de la Virgen. Gracias a las múltiples copias que existían del original se pudo restaurar la obra, pero desde entonces la *Piedad* solo se puede contemplar a través del vidrio a prueba de balas que la protege.



### MOAIS:

Las más de 600 estatuas de piedra monolítica encontradas en la Isla de Pascua (Chile) generan desconcierto y muchas preguntas a las que aún no se ha podido dar respuesta con certeza. Existen toda clase de teorías sobre su significado, su construcción o su transporte. Un gran enigma y reclamo turístico





Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: emunoz@colegiosoldechile.cl  
Cursos: Segundo medio

### **ACTIVIDAD, con nota:**

Basándose en lo comprendido y apreciado sobre las esculturas y su gran técnica y poder artístico te propongo el siguiente desafío: deberás crear a través de un dibujo tu propia escultura, la que deberá ser sobre una problemática de temática social (drogadicción, alcoholismo, pobreza, etc.), luego a través de la creación de un comic que explique la temática abordada en la escultura.

### **MATERIALES:**

- Hoja de block o cartulina dimensionada (para portada).
- 2 hojas de block (para creación de comic y dibujo).
- Lápiz grafito, lápiz de colores, goma, regla, pegamento, tijeras.

### **PASOS PARA LA CREACIÓN DEL TRABAJO:**

**1.-** En la hoja de block o cartulina crearás la portada del trabajo, la cual debe de contener los siguientes puntos:

- Nombre del establecimiento
- Título alusivo al tema
- Imagen o dibujo alusivo al tema
- Nombre y apellidos del/la alumno/a
- Curso
- Asignatura
- Nombre de la docente

**2.-** En la hoja de block realiza un margen de 3 cm. y dentro de este crearás el diseño de tu escultura, como consejo considera los siguientes puntos:

- Utilización de regla si lo es necesario.
- El dibujo de la escultura debe tener volumen, sombra, luz.
- Si coloreas el diseño de la escultura ten en cuenta que es colorear no rallar.

**3.-** En la otra hoja de block deberás crear un margen de 3 cm. y dentro de esta crearás el cómic con las viñetas necesarias según tu elaboración, considera lo siguiente para tu creación:

- En el cómic debe estar como personaje tu escultura diseñada
- El cómic debe enfocarse en una problemática social (drogadicción, alcoholismo, pobreza, etc.), contando una historia que se enfoque en representar esa problemática.
- Recuerda escribir diálogos, onomatopeyas y todo lo necesario en una estructura de un cómic, recuerda siempre respetar la ortografía.

**4.-** Finalmente une las tres partes con un corchete, clip, etc. o lo que tengas a tu disposición (portada, hoja de diseño escultura y hoja de creación del cómic).

El trabajo deberás entregarlo en la próxima fecha que será indicada para recepción de guías



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: emunoz@colegiosoldechile.cl  
Cursos: Segundo medio

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

<b>Indicadores</b>	<b>Puntaje ideal</b>	<b>Puntaje obtenido</b>
Utiliza los materiales necesarios para realizar la actividad.	1 punto	
Crea la portada de su trabajo con los datos solicitados anteriormente.	1 punto	
La creación del diseño de su escultura presenta unidad en su composición. Los elementos están distribuidos de manera equilibrada.	2 puntos	
Crea una escultura con identidad propia y originalidad.	1 punto	
Crea un cómic que aborde la temática escogida.	2 puntos	
Utiliza la estructura principal de un cómic aportando a su creación artística (viñetas, onomatopeyas, diálogos, etc.)	3 puntos	
Utiliza el lápiz grafito a favor de su creación, aportando dimensión.	1 punto	
Integra en su creación elementos de luz y sombra, textura y forma.	2 puntos	
La técnica de dibujo es uniforme y detallista.	2 puntos	
El trabajo está terminado y sin manchas, haciendo un trabajo cuidadoso y detallista.	2 puntos	
Respeto las normas ortográficas en su creación.	1 puntos	
<b>Total:</b>	<b>18 puntos</b>	