



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
 Departamento de Expresión del arte  
 Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
 Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
 Cursos: Tercero medio

## Guía de artes visuales

### "JUICIOS ARTÍSTICOS"



Nombre	
Curso	
Correo	

#### Mensaje:



-Queridas alumnas y queridos alumnos, espero que se encuentren muy bien junto a sus familias y cercanos.

Llevamos muchos meses sin vernos, viviendo una nueva normalidad. De la cual espero que estén absorbiendo todos los aprendizajes que esta experiencia nos pueda entregar. Ya pronto podremos volver a vernos, seguir aprendiendo nuevos contenidos, reírnos y disfrutar de las salas de clases.

Cariños profesora Elizabeth Muñoz Vargas.

#### Objetivos:



-Interpretar juicios estéticos sobre una obra visual para observar y admirar aquellos elementos simbólicos y el contexto en el cual fue creado.

#### Instrucciones:



-Lee con atención y comprende la siguiente guía.

-Utiliza mayúscula cuando sea necesario.

-Respetar las normas ortográficas, desarrolla la guía con letra clara y legible.

-Para responder la guía utiliza un lápiz mina, lápiz pasta azul o negro.

-Te invito a fotografiar el proceso del trabajo y el resultado final, para luego subirlo a las redes sociales y etiquetar a la profesora.

#### Importantes:



-Sigue las instrucciones necesarias para el desarrollo de la actividad.

-En cada trabajo o guía que entregues, **por favor escribe nombre, apellido y curso.**

-La guía resuelta junto a su actividad entrégala cuando exista una nueva entrega de cajas JUNAEB o envíala al correo electrónico de la profesora: [profesoraemunoz@gmail.com](mailto:profesoraemunoz@gmail.com)

-**Recuerda que las guías deben ser realizadas exclusivamente por los y las estudiantes, con el fin de poder evidenciar un avance en cada actividad.**



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
Cursos: Tercero medio

Estimados/as estudiantes antes de comenzar con un nuevo aprendizaje realizaremos un pequeño recordatorio de lo aprendido en la guía anterior, para esto responde las siguientes preguntas **(2 puntos)**:

1.- **¿Consideras que los objetos pueden representar una obra artística? Fundamenta tu respuesta.**

---

---

---

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje total
Sus respuestas son coherentes con lo solicitado.	1 puntos	
Redacta sus respuestas con letra clara y ordenada.	0,5 décimas	
Respetar las normas ortográficas en sus respuestas.	0,5 décimas	
<b>TOTAL</b>	<b>2 puntos</b>	



### **Leonardo Da Vinci y La mona lisa**

La Gioconda o **Mona Lisa** es uno de los retratos más emblemáticos de la historia de la pintura. Pintado por Leonardo Da Vinci en el siglo XVI, entró a las colecciones de la corte de Francia para finalmente formar parte de las obras de Arte exhibidas en el Museo del Louvre.

#### **Un cuadro en las valijas de Leonardo Da Vinci**

Se dice que **Leonardo Da Vinci** habría llevado el retrato de la Gioconda consigo cuando fue invitado a Francia por el rey Francisco I. La historia cuenta que el artista y científico italiano tenía el retrato femenino durante su estancia en el castillo de Clos Lucé (conocido también como mansión de Cloux), cerca de Amboise (castillo del Loira).

Desde entonces, la Gioconda formó parte de las colecciones reales y fue exhibida en el castillo de Versalles durante el reinado de Luis XIV. **Llegó al Louvre en 1797.**

#### **Una estética con referencias**

La técnica de composición de la Gioconda hace que esta sea una de las obras más estudiadas de la historia del arte y por los artistas aprendices. Es apreciada por su **encuadre muy moderno**, como un retrato que se podría realizar en nuestros días. Más sutilmente, se crean **efectos ópticos** por la ubicación de los ojos de la joven y su sonrisa discreta. Hay quienes dicen que se siente la **impresión de ser observado constantemente por la Gioconda**, cualquiera sea la posición desde la que uno la mire. Esta anécdota demuestra los conocimientos científicos y anatómicos de Leonardo Da Vinci. En cuanto a



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
Cursos: Tercero medio

la célebre sonrisa de la Mona Lisa, hay testimonios de que un grupo de músicos tocaba durante las horas de trabajo del pintor para que ella mantuviese esa actitud alegre.

El fondo también es un caso de estudio. La **técnica del sfumato** se utiliza para crear una perspectiva que se funde con suavidad.

### La construcción de la leyenda de la Gioconda

Sin duda, esos misterios hicieron que la Mona Lisa llegara a ser tan famosa. Sin embargo, ¿es verdaderamente Lisa la retratada? Se ha informado que el patrocinador del cuadro de Leonardo Da Vinci era un noble instalado en Florencia. **Francesco del Giocondo** enviudó dos veces y en 1495 se casó con una joven llamada Lisa. De esta historia surge el nombre con el que se conoce a este pequeño cuadro de 77 x 53 cm. Según otra teoría, la joven representada era una favorita de Juliano de Médici, dirigente de la República florentina. Hasta hoy, el misterio sigue sin resolverse.

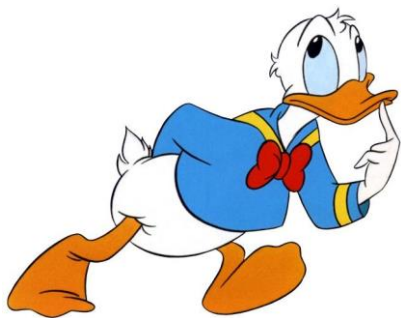
La Gioconda se hizo popular para el público en general por la amplia difusión de **su robo, en 1911**. La prensa cubrió el hecho: se preguntaba quién podría haber robado la Gioconda, por qué y, sobre todo, ¡cómo! El cuadro se recuperó; el culpable era un italiano muy chauvinista llamado **Vincenzo Peruggia**. Su acto se basó en su deseo de restituir la obra a su país natal.

### La Gioconda en la cultura popular

En 1919, Marcel Duchamp no dudó en tomar el retrato de la Mona Lisa para emitir su propia versión. Le escribió «LHOOQ», que en inglés se lee «look» ("Mira") y en francés, si se lee letra por letra, suena como una broma obscena. En 2003, los más de 80 millones de ejemplares vendidos de la **novela de Dan Brown** le dieron a la Gioconda una nueva dimensión. Esta constituye el centro de uno de los misterios enunciados en "El código Da Vinci", la novela de suspense esotérica de éxito internacional.

La Gioconda nunca deja de sorprendernos. Sus misterios atraen al público al punto de convertirla casi en el **icono del Museo del Louvre**. Para verla, vaya al Departamento de Pinturas del Louvre, Ala Denon, sala 6.

(Fuente: [pariscityvision.com](http://pariscityvision.com))



### ACTIVIDAD:

Según lo leído anteriormente sobre Leonardo da Vinci y La mona lisa, una obra muy importante para la historia del Arte, deberás analizar la obra y fundamentar claramente tus ideas en la siguiente tabla analítica, cada punto tiene su explicación, recuerda responder observando la obra, porque es ahí donde se encuentran todas las respuestas, lo importante es aprender a analizar una obra, porque nos puede entregar mucha información.



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
Cursos: Tercero medio

<b>Nombre de la obra artística:</b>	
<b>Artista:</b>	
<b>Juicio estético:</b> <i>(Este punto hace referencia a la técnica de la obra, sus colores, sus líneas, todo lo que conforma la obra desde puntos de vistas físicos)</i>	
<b>Propósito expresivo:</b> <i>(Este punto hace referencia a el propósito que tenía el artista al crear esta obra, su fin, su objetivo, que quería lograr con esta obra, que quería expresar Da Vinci)</i>	
<b>Elementos simbólicos:</b> <i>(son todos aquellos detalles o elementos que puedas observar en la obra que te llamen la atención, fundamenta cada una de las ideas que escribas)</i>	
<b>Contexto:</b> <i>(este punto se refiere al lugar donde fue creado, una habitación, al aire libre, el siglo, el año, día, noche, etc. recuerda que el contexto puede ser histórico e influenciar en una obra)</i>	



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
Cursos: Tercero medio

**¿Por qué crees que esta obra artística es tan importante?**  
*(fundamenta tus ideas en las respuestas)*

**¿Qué piensas sobre las diferentes disciplinas que Leonardo tenía? ¿Consideras que son un aporte para sus obras?**  
*(fundamenta tus ideas en las respuestas)*

**Pauta de evaluación:**

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO
<b>ASPECTOS DE FONDO</b>		
Responde los indicadores de la tabla de análisis.	2 puntos	
Fundamenta sus respuestas en relación a la obra indicada.	4 puntos	
La explicación se encuentra bien fundamentada, es coherente y clara.	4 puntos	
<b>ASPECTOS DE FORMA</b>		
Respetar las normas ortográficas en sus respuestas.	1 punto	
El trabajo se encuentra terminado y completo, respeta la estructura de la tabla.	0,5 décimas	
Es detallista y prolijo en la creación de su trabajo.	0,5 décimas	
<b>Puntaje Total:</b>	<b>12 puntos</b>	



Colegio Sol de Chile Lo Espejo  
Departamento de Expresión del arte  
Profesor: Elizabeth Muñoz Vargas  
Correo: profesoraemunoz@gmail.com  
Cursos: Tercero medio



### Finalmente...

Luego de haber realizado la actividad para poner en práctica lo aprendido en esta guía, responde las siguientes preguntas **(2 puntos)**:

1.- ¿Qué es lo que más te llamo la atención de La mona lisa? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje total
Sus respuestas son coherentes con lo solicitado.	1 puntos	
Redacta sus respuestas con letra clara y ordenada.	0,5 décimas	
Respeto las normas ortográficas en sus respuestas.	0,5 décimas	
<b>TOTAL</b>	<b>2 puntos</b>	



*“La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser”*

**Hesíodo**