



Trabajo evaluado N°6:
Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____	
Curso: _____	Fecha: ____/____/2020

Objetivos:

- Leer y comprender textos narrativos, interpretando el sentido global del texto
- Identificar los elementos centrales del género narrativo
- Caracterizar física y psicológicamente a los personajes del texto leído
- Identificar conflicto y temáticas que aborda el texto
- Manifestar opinión frente a un dilema presentado en el texto
- Sintetizar, registrar y ordenar ideas provenientes de un texto escrito con el propósito de recordar y crear una exposición oral
- Expresarse de manera oral frente a una audiencia de manera clara y adecuada, presentando información fidedigna, que denote una investigación previa, progresión temática, usando un vocabulario formal, con volumen, velocidad y dicción adecuados al propósito
- Crear material visual pertinente al tema que se está exponiendo y explicando



Indicaciones generales:

- Lee atentamente las instrucciones específicas que se te presentan en el siguiente trabajo
- Lee y toma apuntes de la rúbrica, para que tengas claro qué es lo que se te va a evaluar
- Recuerda, además, en los textos literarios, subrayar las ideas principales, tomar apuntes o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Entrega tu trabajo con tu nombre, curso y un medio de contacto para realizar una retroalimentación
- Si tienes alguna duda, escíbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha





Trabajo final: BOOKTUBER *Los ojos verdes - Gustavo Adolfo Bécquer*

Trabajo evaluado:

Recuerda que este es la última evaluación del semestre y, por lo tanto, es aquella que tiene una mayor ponderación en la nota final (30%).

El propósito de este trabajo es poder demostrar y aplicar todo lo que has aprendido a lo largo de todo el semestre, mediante la elaboración de un video, al estilo Booktuber, en donde deberás explicar y desarrollar preguntas con relación a la comprensión de un texto narrativo, es decir, deberás hacer lo mismo que hemos estado haciendo este semestre, pero esta vez de manera oral. Te invito a leer atentamente la siguiente explicación.

¿Qué es un Booktuber?

Los Booktubers son aquellos lectores que reseñan, explican, comentan e interpretan libros, mediante un video, para así poder compartir apreciaciones de lo que leen con otras personas, creando así comunidades de lectores.

Para comprender mejor, visita los siguientes enlaces:

- <https://www.youtube.com/watch?v=meKwJTQPbCI>

- https://www.youtube.com/watch?v=1J4hA1t_9qk



Instrucciones:

Para este trabajo deberás fingir ser un Booktuber y elaborar un video, respondiendo preguntas orientadas a la comprensión lectora, opinión y apreciación. Lo importante es que puedas demostrar lo que has aprendido y explorar tu creatividad, en donde podrás usar música, imágenes, sonidos etc., según tus gustos. Es importante que sepas que el video que grabes no será visto por nadie más que yo, por lo que intenta perder la vergüenza, pero si de verdad te cuesta mucho aparecer delante de una cámara, puedes hacerlo solo con tu voz, pero si lo haces así, tendrás que poner un mayor énfasis en el apoyo visual, utilizando otros elementos como imágenes o diapositivas. Todos esos aspectos los dejaré a tu criterio, porque en realidad va a depender de cómo tú te sientas más cómoda o cómodo, lo importante es que disfrutes el trabajo y puedas explorar tu creatividad y originalidad.

Aquí te dejo unas instrucciones generales que te pueden ayudar a desarrollar tu trabajo:

- Lee con atención el texto que se te ha asignado: Los ojos verdes de Gustavo Adolfo Bécquer, dicho texto lo puedes encontrar en las últimas páginas de este trabajo.
- Luego de leer el texto responde las preguntas específicas que deberás explicar en el video. La idea es que cuando grabes se note una preparación, tampoco debes aprenderlo de memoria, pero es importante que puedas hacer un guion antes de empezar a grabar.
- Practica algunas veces lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, de modo que al momento de grabar se entienda de manera clara y no te quedes en silencio, para que tu exposición salga fluida.
- Si en el video quieres aparecer tú, intenta buscar un lugar con una buena iluminación, para que se vea con claridad, por el contrario, si en tu trabajo sólo saldrá tu voz, preocúpate por el material de apoyo, en donde, deberás escoger una aplicación para editar o una para realizar diapositivas que luego deberás grabar y explicar con tu voz. Fíjate que este material sea adecuado y tenga relación con lo que vas diciendo, que no sea excesivo, pero tampoco escueto.
- Recuerda que tu video debe tener un material visual, puedes hacerlo con música, dibujos, diapositivas, cartulinas, etc.
- Y lo más importante, recuerda leer todos los elementos y criterios que debe tener tu video, desde la duración hasta cómo debe entregarse, para eso, te recomiendo no solo leer las instrucciones, si no que la rúbrica, además de ir chequeando si tu video cumple con lo que se te pide, para que así puedas tener una excelente calificación.



¿Qué debe tener mi Booktuber?

- Lo primero que debes tener en cuenta es la extensión, el video que grabes no debe tener más de 5 minutos, ni menos de 2.
- Es importante que inicies el video con un saludo, por ejemplo: “hola mi nombre es y hoy les vengo a hablar...”, puedes cambiar la forma de saludar, pues este es solo un ejemplo, lo importante que tu video tenga un **saludo** y una **despedida**.
- El video que grabes deberá tener un material de apoyo, puede ser el que tu escojas, música, diapositivas, imágenes, sonidos, dibujo o simplemente una cartulina, eso va a depender de los recursos que tengas y la creatividad, lo importante es que el video presente un apoyo visual que vaya acorde con el video.
- No debes aprenderte las respuestas de memoria, pero tampoco debes leerla, lo ideal es que demuestres un dominio del tema, es decir, que puedas explicar las respuestas con tus palabras, que se note que leíste el texto y que lo comprendiste, es por esto, que te recomiendo que elabores un guion y que lo practiques más de una vez.
- Es muy importante que, al momento de responder las preguntas, las desarrolles y expliques, no basta con responder con un si o un no, si no que debes argumentar y dar ejemplos según se te pida.
- Debes cuidar tu voz, es decir, debes procurar que en el video que grabes tu voz se escuche con claridad y que pueda ser entendida por quien lo vea, utilizando un volumen y entonación adecuada.
- Es importante que en el video se manifieste una fluidez, es decir, que lo que digas no presente pausas innecesarias ni rupturas de ritmo, si no, que sea un discurso que se presente de manera ordenada y estructurada.
- Recuerda pronunciar y modular bien, ya que la idea es que el contenido de tu video se entienda, entonces es importante que cuides la forma en que pronuncias cada palabra, por ejemplo, no hables muy rápido ni entre dientes.
- Las ideas que transmitas en el video deben ser claras y entendibles por quien lo escuche, es decir, que el discurso oral es entendible, las ideas están bien organizadas, estructuradas y precisas.



El Booktuber, además, debe responder a las siguientes preguntas, las cuales deben estar en relación con la comprensión lectora del texto leído. Es importante que al momento de grabar respetes el orden de las siguientes preguntas:

1. **Síntesis del texto leído:** Debes elaborar un resumen, el cuál no debe dejar afuera los acontecimientos más importantes, como, por ejemplo, el inicio – desarrollo y desenlace. Recuerda que una síntesis es poder resumir aquello que lees, sin dar detalles, pero a la vez sin dejar de lado acontecimientos relevantes. La idea es que en el video me cuentes de qué trata aquello que acabas de leer.
2. **Identificación elementos del género narrativo:** Explica con tus palabras y según lo aprendido en la unidad, por qué el texto que acabas de leer pertenece al género narrativo, debes al menos mencionar y explicar tres características que el texto cumpla y que pertenezcan al género narrativo. Desarrolla y argumenta tu respuesta.
3. **Caracterización de personajes:** Escoge 3 personajes y caracterízalos, es decir, debes explicar cómo son física y psicológicamente, además de mencionar la importancia que estos tienen en el relato. Recuerda que debes ejemplificar desde el mismo texto, es decir, utiliza acontecimientos o hechos ocurridos en el mismo, para justificar tu respuesta.
4. **Identificación temática y conflicto:** Explica con tus palabras cuál el tema que aborda el cuento y el conflicto en el cuál se desenvuelve la historia. Desarrolla y argumenta tu respuesta
5. **Interpretación:** Según el texto leído menciona y explica con tus palabras cuál es la visión que se tiene de la mujer en el relato y qué simboliza, es decir, debes explicar qué características se le atribuye a la mujer y qué representa según lo que te muestra la leyenda. Recuerda desarrollar y argumentar tu respuesta
6. **Opinión:**
 - ¿Estás de acuerdo con la decisión que toma Fernando en relación a acudir a la fuente de los Álamos a pesar de las advertencias de lñigo? ¿Por qué crees que el a pesar de lo que le cuentan decide ir en busca de la mujer de ojos verdes?
 - Según tu opinión ¿La mujer de los ojos verdes era un espíritu maligno? ¿Por qué?
 - Según tu opinión ¿Qué imagen del amor se nos presenta mediante la leyenda leída?
 - Elabora una breve opinión acerca del cuento, es decir, explica si te gustó y no y por qué y si lo recomiendas o no y por qué.



¿Cómo entrego mi trabajo?

Para la entrega de este trabajo existirán 2 opciones:

1. Enviar tu video a través del correo. Si no sabes cómo crear un correo, enviar un mail o adjuntar un archivo de video a un correo, no te preocupes porque en la plataforma ya están disponibles 3 tutoriales que te ayudarán a enviar tu trabajo
2. Puedes ir a dejar tu trabajo de manera presencial mediante un pendrive, el cual debe estar rotulado con tu nombre y curso

Si quieres editar tus videos, puedes descargar las siguientes aplicaciones de manera gratuita en tu celular:

- PowerDirector
- Inshot
- Quik
- Filmora

***Puedes ocupar cualquier otra aplicación**

¡Atención!

Recuerda que lo importante es el contenido del video y cómo a través de este demuestras lo que has aprendido, por ende, si no tienes internet como para bajar estas aplicaciones, no te preocupes, porque son solo una sugerencia. Puedes hacerlo con los materiales y recursos que tengas en casa.



Rúbrica de evaluación:
BOOKTUBER

Nombre:

Curso:

Correo del apoderado:

DESCRIPTORES				
CRITERIOS DE EVALUACION		(3 PUNTOS) LOGRADO	(2 PUNTOS) MEDIANAMENTE LOGRADO	(1 PUNTO) POR LOGRAR
1	Voz	Utiliza la entonación y el volumen adecuado, por lo que el discurso se escucha con claridad.	Utiliza la entonación y el volumen adecuado en algunos momentos del discurso, por lo que en muchas ocasiones este no se escucha con claridad.	Utiliza un tono monótono y con un volumen bajo, por lo que el discurso no se escucha con claridad.
2	Fluidez	El discurso se manifiesta de manera fluida, no hay pausas innecesarias ni rupturas de ritmo.	El discurso en su mayoría se presenta de manera fluida, pero en ocasiones existen pausas innecesarias, interrumpiendo el ritmo del mismo.	El discurso no presenta fluidez, debido a que constantemente se aprecian pausas innecesarias que cambian el ritmo del mismo.
3	Comunicación	El o la estudiante transmite ideas de manera clara y efectiva.	El o la estudiante en algunas ocasiones transmite ideas de manera confusa o poco claras.	El o la estudiante presenta problemas para presentar la información. Las ideas que expresa no son claras ni precisas.
4	Modulación	Transmiten ideas de manera clara. Mantiene una velocidad y pronunciación adecuada. Todo el discurso oral es entendible.	Trasmiten las ideas de manera intermitente. Se entiende la mayor parte del discurso oral, pero hay momentos que la velocidad o la pronunciación no es la adecuada.	Presentan problemas para entregar la información. La velocidad del discurso no es adecuada y no poseen una buena pronunciación. El discurso se hace inentendible.
5	Dominio del tema	El o la estudiante demuestra preparación del trabajo, por lo que las respuestas son comprendidas y explicadas por el estudiante.	El o la estudiante demuestra preparación del trabajo de manera parcial, las respuestas en su mayoría son leídas o aprendidas de memoria.	El o la estudiante no demuestra preparación del trabajo, por lo que lee o repite textualmente las respuestas desarrolladas.



6	<i>Material de apoyo</i>	El o la estudiante utiliza un material de apoyo adecuado a lo largo de todo el video.	El o la estudiante utiliza un material de apoyo, pero este no es adecuado o solo lo utiliza en algunos momentos del video.	El o la estudiante no utiliza material de apoyo o no hace uso adecuado de este (no sirve como apoyo)
7	<i>Duración</i>	El video dura mínimo 2 y máximo 5 minutos.	El video excede un minuto del tiempo límite. Al video le falta un minuto para cumplir con el mínimo.	El video es demasiado breve o excede más de 2 minutos el tiempo límite.
8	<i>Síntesis</i>	El video presenta un resumen adecuado, es decir, no se deja afuera ningún acontecimiento importante dentro de la historia asignada	El video presenta un resumen medianamente logrado, es decir, detalla elementos sin importancia o deja fuera algunos elementos relevantes para el relato.	El video presenta un resumen deficiente, en el que este es demasiado breve o extremadamente extenso, en donde no se aprecian los acontecimientos más importantes de la narración
9	<i>Identificación elementos del género narrativo</i>	El o la estudiante es capaz de explicar por qué el texto leído pertenece al género narrativo, mencionando y explicando al menos 3 características del género que se expresen en la leyenda.	El o la estudiante explica por qué el texto leído pertenece al género narrativo de manera parcial, mencionando solo 2 de sus características, o en su defecto las que menciona no están del todo correctas.	El o la estudiante explica de manera deficiente por qué el texto pertenece al género narrativo. Solo menciona las características o en su defecto, solo explica una.
10	<i>Caracterización personajes</i>	El video presenta la caracterización física y psicológica a 3 personajes pertenecientes a la narración, además explica cuál es la importancia que estos tienen en el relato.	El video presenta solo la caracterización física o psicológica o en el caso de presentarlas no desarrolla las ideas. El trabajo presenta caracterización de 2 personajes.	El video presenta caracterización solo física o psicológica de solo un personaje, o en su defecto la caracterización que presenta no es adecuada ni explicada.
11	<i>Temática y conflicto</i>	El o la estudiante identifica y explica con sus palabras cuál es la temática del cuento leído y cuál es el conflicto sobre el cuál se desarrolla la historia.	El o la estudiante logra identificar y explicar cual es la temática del cuento y el conflicto, pero esta explicación no es del todo correcta o simplemente la identificación no tiene relación con la explicación que el estudiante expresa.	El o la estudiante no logra identificar con claridad la temática y el conflicto presentado en el texto. No explica ni desarrolla su elección.
12	<i>interpretación</i>	El o la estudiante explica y desarrolla cuál es la visión que se tiene de la mujer en el texto, explicando qué simboliza. Utiliza ejemplos concretos, desarrollando su respuesta.	El o la estudiante solo explica y desarrolla la visión que se tiene de la mujer o lo que simboliza, o en su defecto, dicha explicación no es del todo correcta o los ejemplos que utiliza no son los adecuados.	El o la estudiante solo menciona la visión o lo que simboliza. No explica ni desarrolla la pregunta.



13	<i>Opinión</i>	El o la estudiante responde de manera completa y argumentada las 4 preguntas de opinión.	El o la estudiante solo responde 2 a 3 de las preguntas de opinión, o en su defecto, las respuestas no están bien argumentadas ni justificadas	El o la estudiante responde solo 1 de las preguntas de opinión, o en su defecto las respuestas no están argumentadas o justificadas.
14	<i>Argumentación</i>	El o la estudiante desarrolla las respuestas a partir de contenidos aprendidos, en el cual se evidencia detalle y claridad en la respuesta, ya sea argumentando, explicando, dando su opinión o ejemplo según lo solicitado.	Las respuestas del estudiante están desarrolladas a partir de los conocimientos de los contenidos, pero sin detallar explicaciones, argumentos o ejemplos según lo solicitado.	Las respuestas no presentan ningún tipo de explicación, argumentación o ejemplos según lo solicitado, o no corresponden.
Total				
Rango		Logrado 21 a 42 puntos	Medianamente logrado 12 a 20 puntos	Por lograr 1 a 11 puntos

Comentarios:



Los ojos verdes – Gustavo Adolfo Bécquer

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título. Hoy, que se me ha presentado ocasión, lo he puesto con letras grandes en la primera cuartilla de papel, y luego he dejado a capricho volar la pluma.

Yo creo que he visto unos ojos como los que he pintado en esta leyenda. No sé si en sueños, pero yo los he visto. De seguro no los podré describir tal cuales ellos eran: luminosos, transparentes como las gotas de la lluvia que se resbalan sobre las hojas de los árboles después de una tempestad de verano. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéramos llamar boceto de un cuadro que pintaré algún día.

—Herido va el ciervo..., herido va... no hay duda. Se ve el rastro de la sangre entre las zarzas del monte, y al saltar uno de esos lentiscos han flaqueado sus piernas... Nuestro joven señor comienza por donde otros acaban... En cuarenta años de montero no he visto mejor golpe... Pero, ¡por San Saturio, patrón de Soria!, cortadle el paso por esas carrascas, azuzad los perros, soplad en esas trompas hasta echar los hígados, y hundid a los corceles una cuarta de hierro en los ijares: ¿no veis que se dirige hacia la fuente de los Alamos y si la salva antes de morir podemos darlo por perdido?

Las cuencas del Moncayo repitieron de eco en eco el bramido de las trompas, el latir de la jauría desencadenada, y las voces de los pajes resonaron con nueva furia, y el confuso tropel de hombres, caballos y perros, se dirigió al punto que Iñigo, el montero mayor de los marqueses de Almenar, señalara como el más a propósito para cortarle el paso a la res.

Pero todo fue inútil. Cuando el más ágil de los lebreles llegó a las carrascas, jadeante y cubiertas las fauces de espuma, ya el ciervo, rápido como una saeta, las había salvado de un solo brinco, perdiéndose entre los matorrales de una trocha que conducía a la fuente.

— ¡Alto!... ¡Alto todo el mundo! —Gritó Iñigo entonces—. Estaba de Dios que había de marcharse.

Y la cabalgata se detuvo, y enmudecieron las trompas, y los lebreles dejaron refunfuñando la pista a la voz de los cazadores.

En aquel momento, se reunía a la comitiva el héroe de la fiesta, Fernando de Argensola, el primogénito de Almenar.

— ¿Qué haces? —Exclamó, dirigiéndose a su montero, y en tanto, ya se pintaba el asombro en sus facciones, ya ardía la cólera en sus ojos—. ¿Qué haces, imbécil? Ves que la pieza está herida, que es la primera que cae por mi mano, y abandonas el rastro y la dejas perder para que vaya a morir en el fondo del bosque. ¿Crees acaso que he venido a matar ciervos para festines de lobos?

—Señor —murmuró Iñigo entre dientes—, es imposible pasar de este punto.



— ¡Imposible! ¿Y por qué?

—Porque esa trocha —prosiguió el montero— conduce a la fuente de los Alamos: la fuente de los Alamos, en cuyas aguas habita un espíritu del mal. El que osa enturbiar su corriente paga caro su atrevimiento. Ya la res, habrá salvado sus márgenes. ¿Cómo la salvaréis vos sin atraer sobre vuestra cabeza alguna calamidad horrible? Los cazadores somos reyes del Moncayo, pero reyes que pagan un tributo. Fiera que se refugia en esta fuente misteriosa, pieza perdida.

—¡Pieza perdida! Primero perderé yo el señorío de mis padres, y primero perderé el ánimo en manos de Satanás, que permitir que se me escape ese ciervo, el único que ha herido mi venablo, la primicia de mis excursiones de cazador... ¿Lo ves?... ¿Lo ves?... Aún se distingue a intervalos desde aquí; las piernas le fallan, su carrera se acorta; déjame..., déjame; suelta esa brida o te revuelvo en el polvo... ¿Quién sabe si no le daré lugar para que llegue a la fuente? Y si llegase, al diablo ella, su limpidez y sus habitantes. ¡Sus, Relámpago!; ¡sus, caballo mío! Si lo alcanzas, mando engarzar los diamantes de mi joyel en tu serreta de oro.

Caballo y jinete partieron como un huracán. Iñigo los siguió con la vista hasta que se perdieron en la maleza; después volvió los ojos en derredor suyo; todos, como él, permanecían inmóviles y consternados.

El montero exclamó al fin:

—Señores, vosotros lo habéis visto; me he expuesto a morir entre los pies de su caballo por detenerlo. Yo he cumplido con mi deber. Con el diablo no sirven valentías. Hasta aquí llega el montero con su ballesta; de aquí en adelante, que pruebe a pasar el capellán con su hisopo.

—Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío. ¿Qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Alamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Sólo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en valde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren?

Mientras Iñigo hablaba, Fernando, absorto en sus ideas, sacaba maquinalmente astillas de su escaño de ébano con un cuchillo de monte.

Después de un largo silencio, que sólo interrumpía el chirrido de la hoja al resbalar sobre la pulimentada madera, el joven exclamó, dirigiéndose a su servidor, como si no hubiera escuchado una sola de sus palabras:

—Iñigo, tú que eres viejo, tú que conoces las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado, por acaso, una mujer que vive entre sus rocas?



— ¡Una mujer! —exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.

—Sí —dijo el joven—, es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero ya no es posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura que, al parecer, sólo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede darme razón de ella.

El montero, sin despegar los labios, arrastró su banquillo hasta colocarse junto al escaño de su señor, del que no apartaba un punto los espantados ojos... Este, después de coordinar sus ideas, prosiguió así:

—Desde el día en que, a pesar de sus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Alamos, y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad.

Tú no conoces aquel sitio. Mira: la fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas, que al desprenderse brillan como puntos de oro y suenan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes y, susurrando, susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en torno a las flores, se alejan por entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, saltan, y huyen, y corren, unas veces, con risas; otras, con suspiros, hasta caer en un lago. En el lago caen con un rumor indescriptible. Lamentos, palabras, nombres, cantares, yo no sé lo que he oído en aquel rumor cuando me he sentado solo y febril sobre el peñasco a cuyos pies saltan las aguas de la fuente misteriosa, para estancarse en una balsa profunda cuya inmóvil superficie apenas riza el viento de la tarde.

Todo allí es grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la Naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña..., muy extraña...: los ojos de una mujer.

Tal vez sería un rayo de sol que serpenteó fugitivo entre su espuma; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio.



Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...

— ¡Verdes! —exclamó Ñiigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.

Fernando lo miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:

— ¿La conoces?

— ¡Oh, no! —Dijo el montero—. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta estos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trago, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro por lo que más améis en la tierra a no volver a la fuente de los álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza y expiaréis, muriendo, el delito de haber encenagado sus ondas.

— ¡Por lo que más amo! —murmuró el joven con una triste sonrisa.

—Sí —prosiguió el anciano—; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el Cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor, que os ha visto nacer.

— ¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos!

Dijo Fernando estas palabras con tal acento, que la lágrima que temblaba en los párpados de Ñiigo se resbaló silenciosa por su mejilla, mientras exclamó con acento sombrío:

— ¡Cúmplase la voluntad del Cielo!

— ¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe de una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre.

El sol había traspuesto la cumbre del monte; las sombras bajaban a grandes pasos por su falda; la brisa gemía entre los álamos de la fuente, y la niebla, elevándose poco a poco de la superficie del lago, comenzaba a envolver las rocas de su margen.

Sobre una de estas rocas, sobre la que parecía próxima a desplomarse en el fondo de las aguas, en cuya superficie se retrataba, temblando, el primogénito Almenar, de rodillas a los pies de su misteriosa amante, procuraba en vano arrancarle el secreto de su existencia.



Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Y uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al morir entre los juncos.

— ¡No me respondes! —Exclamó Fernando al ver burlada su esperanza—. ¿Querrás que dé crédito a lo que de ti me han dicho? ¡Oh, no!... Háblame; yo quiero saber si me amas; yo quiero saber si puedo amarte, si eres una mujer...

—O un demonio... ¿Y si lo fuese?

El joven vaciló un instante; un sudor frío corrió por sus miembros; sus pupilas se dilataron al fijarse con más intensidad en las de aquella mujer, y fascinado por su brillo fosfórico, demente casi, exclamó en un arrebato de amor:

—Si lo fueses: te amaría..., te amaría como te amo ahora, como es mi destino amarte, hasta más allá de esta vida, si hay algo más de ella.

—Fernando —dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música—, yo te amo más aún que tú me amas; yo, que descendo hasta un mortal siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la Tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues. Yo no castigo al que osa turbar la fuente donde moro; antes lo premio con mi amor, como a un mortal superior a las supersticiones del vulgo, como a un amante capaz de comprender mi caso extraño y misterioso.

Mientras ella hablaba así, el joven absorbo en la contemplación de su fantástica hermosura, atraído como por una fuerza desconocida, se aproximaba más y más al borde de la roca.

La mujer de los ojos verdes prosiguió así:

— ¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven; la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven.

La noche comenzaba a extender sus sombras; la luna rielaba en la superficie del lago; la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos que corren sobre el haz de las aguas infectas... Ven, ven... Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. Ven... y la mujer misteriosa lo llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso..., un beso...



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Primer Medio

Fernando dio un paso hacía ella..., otro..., y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., y vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas.