



Guía de trabajo N°5

Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: ____/____/2020

Objetivos:

- Leer textos testimoniales, interpretando las emociones de la protagonista, considerando además las experiencias personales y su influencia en el relato
- Comprender y analizar los espacios narrativos del relato
- Reflexionar y manifestar opinión sobre los conflictos íntimos del ser humano



Instrucciones:

- Lee atentamente las instrucciones específicas de cada ítem
- Responde las preguntas en tu cuaderno, hoja aparte o la misma guía, la idea es que lo hagas donde más te acomode
- Recuerda, además, en los textos literarios o no literarios que tendrás que leer, subrayas las ideas principales, tomar apuntas o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Cuida tu ortografía y tu redacción
- Entrega tu guía en orden y sin manchas
- Escribe de manera legible, es decir, con una letra que se pueda entender
- Si tienes alguna duda, escíbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha





Guía 5:
 El relato y los conflictos íntimos del ser humano

Antes de empezar...

Te invito a responder las siguientes preguntas y junto con ello a reflexionar acerca de diversos temas:

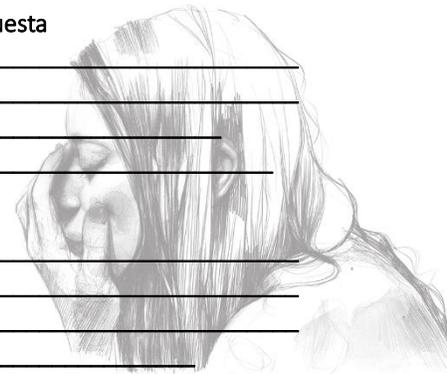


1. ¿Qué sentido o interpretación le otorgas a la imagen de la izquierda?

2. ¿A qué momento o etapas de nuestra vida crees que representa? ¿Por qué?

3. ¿Qué cosas, olores o situaciones te transportan a tu infancia? Desarrolla y explica tu respuesta

4. ¿Crees que la infancia marca a las personas? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta



- please come back -



- I. **Lee con atención la siguiente explicación, para luego responder las preguntas y actividades que se te presentarán a continuación:**

* TE RECOMIENDO SUBRAYAR LAS IDEAS Y CONCEPTOS CLAVES

El género narrativo y sus ambientes

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz de un narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.

- ✓ Presencia de un narrador
- ✓ Relación de los acontecimientos ubicados en un espacio y tiempo determinados
- ✓ Presencia de personajes caracterizados física y psicológicamente
- ✓ Dinamismo (evolución de los hechos y los personajes a lo largo de la historia)

Entonces, cuando hablamos de género narrativo, hablamos de todos aquellos tipos de textos que buscan contar una historia ficticia con personajes, tiempo y espacio determinados, lo importante de este género es que esta historia es contada a través de una voz ficticia llamada narrador.

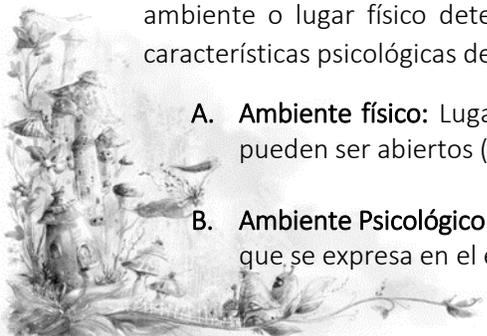
Para que puedas entender de mejor manera, es importante que conozcas los elementos que constituyen el género narrativo:

- **Acciones:** La acción se refiere a los actos que llevan a cabo los personajes dentro de la historia que se narra. Depende del tipo de texto narrativo la duración y el tiempo en el que suceden las acciones, por ejemplo, si leemos un cuento probablemente transcurra en un tiempo menor que en una novela.
- **Personajes:** Son los encargados de protagonizar la historia, es decir, de realizar las acciones que se cuentan. Existen varios tipos de personajes y pueden clasificarse según su grado de participación o según su evolución. La cantidad y complejidad de los personajes va a depender del tipo de texto narrativo, entendiendo que en una novela pueden haber más de un protagonista o muchos personajes secundarios, en cambio en el cuento, muchas veces son solo 2 o 3 personajes.
- **Narrador:** Existen diferentes tipos de narradores en los textos de ficción y, dependiendo del que se escoja, la historia tiene una esencia u otra. Por ejemplo, si estamos ante un narrador en primera persona, la historia que leeremos es la visión

subjetiva del protagonista que nos cuenta su propia experiencia; en cambio, si es omnisciente nos encontramos con otra voz más objetiva que explica lo que ve desde fuera. Es importante mencionar que muchas veces los narradores se van alternando y encontramos historias que tienen más de un tipo de narrador y, por ende, más de un tipo de visión o punto de vista de la historia que se nos relata.



Otro de los elementos centrales del género narrativo, es el concepto de ambiente. Cuando hablamos de ambiente narrativos nos referimos a los espacios o ambientes en los cuales se desarrolla la narración, el cuál puede ser un ambiente o lugar físico determinado o más bien, un ambiente psicológico que se construye a través de las características psicológicas de los personajes o el contexto en el que están insertos.

- 
- A. **Ambiente físico:** Lugar o lugares determinados en los que suceden los acontecimientos. Estos espacios pueden ser abiertos (espacios exteriores, amplios) o cerrado (son espacios aislados, interiores).
 - B. **Ambiente Psicológico:** Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se expresa en el estado de ánimo de los personajes (por ejemplo: un ambiente de tristeza).
 - C. **Ambiente social:** es el entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

Para que te quede más claro, lee el siguiente fragmento y presta atención a las explicaciones:

*“Hace dos años que vivo entre cuerpos atestados, entre el hedor y la **muerte, entre el miedo y el dolor.** A veces recuerdo mi infancia en el pueblo en donde crecí, pero pareciera que todo es muy confuso, es como si antes de este encierro no hubiese existido nada. **Es verano en 1943** y escondida engullo un trozo de pan negro con un poco de sopa aguada, evitando que **el Kapo** me descubra y me ateste de miles de preguntas que no sé si puedo responder. Hace días que no sé nada de mi hermana, llegamos juntas a **Auschwitz**, pero según lo que aquí he podido observar, creo que tengo más oportunidades de vivir que ella. Mientras termino de tragar, escucho como golpetean **pesadas botas en el suelo.** Me han descubierto. Estoy segura. No hay duda. Solo tengo dos opciones, convertirme en una traidora o simplemente dejarme sucumbir al miedo y caminar con la frente en alto hacia **las cámaras de gas.**”*

Como puedes observar en el fragmento anterior podemos encontrar los tres ambientes, por ejemplo cuando en el **ambiente físico**, podemos establecer que el relato transcurre en Alemania, específicamente en el campo de concentración de Auschwitz, por otra parte, podemos encontrar el **ambiente psicológico**, en donde en el relato abiertamente se nos expresa los sentimientos del o la protagonista del relato, hablando de miedo, dolor y angustia, finalmente el **ambiente social**, hace referencia al entorno cultural o al contexto histórico, si bien, en este relato no es textual, se puede establecer que se está hablando de la segunda guerra mundial, ambientada en la Alemania Nazi, en donde la protagonista se encuentra recluida en un campo de concentración, por ende, se puede inferir que es Judía.



ACTIVIDAD 1: Ahora que ya recordaste algunos conceptos, te invito a realizar un esquema o mapa conceptual del género narrativo y sus ambientes.

DESARROLLA TU ESQUEMA AQUÍ:

En esta parte de la guía tendrás que leer un cuento, para luego responder preguntas de comprensión lectora e interpretación, pero antes es importante reflexionar acerca del contenido del texto que leerás:

Clarice Lispector
(1920 – 1977)



La vida de esta autora se refleja muchas veces en sus creaciones. Hija menor de un matrimonio judío, debió migrar de su natal Ucrania a Brasil, debido a la persecución y discriminación que sufrían por las políticas antisemitas del Imperio Ruso.

La infancia de Clarice estuvo marcada por la experiencia de la migración, la pobreza y la delicada salud de su madre, quién falleció cuando ella tenía nueve años, así como su vida en las ciudades de Recife y Río de Janeiro. Todas experiencias reconocibles en sus historias.

1. ¿De qué forma crees que la autora refleja sus experiencias de vida en sus relatos?



OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE:



2. ¿Qué ambiente social y psicológico crees que se vive en un carnaval brasileño? Desarrolla

3. El cuento que leerás a continuación se llama: *“Restos del carnaval”* ¿A qué crees tú que podría aludir dicha expresión? Desarrolla

4. ¿De qué crees que tratará este cuento? Inspírate en la imagen de arriba y en el título del mismo. Argumenta



Restos del carnaval

Clarice Lispector

No, no del último carnaval. Pero éste, no sé por qué, me transportó a mi infancia y a los miércoles de ceniza en las calles muertas donde revoloteaban despojos de serpentinas y confeti. Una que otra beata, con la cabeza cubierta por un velo, iba a la iglesia, atravesando la calle tan extremadamente vacía que sigue al carnaval. Hasta que llegase el próximo año. Y cuando se acercaba la fiesta, ¿cómo explicar la agitación íntima que me invadía? Como si al fin el mundo, de retoño que era, se abriese en gran rosa escarlata. Como si las calles y las plazas de Recife explicasen al fin para qué las habían construido. Como si voces humanas cantasen finalmente la capacidad de placer que se mantenía secreta en mí. El carnaval era mío, mío.

En la realidad, sin embargo, yo poco participaba. Nunca había ido a un baile infantil, nunca me habían disfrazado. En compensación me dejaban quedar hasta las once de la noche en la puerta, al pie de la escalera del departamento de dos pisos, donde vivíamos, mirando ávidamente cómo se divertían los demás. Dos cosas preciosas conseguía yo entonces, y las economizaba con avaricia para que me durasen los tres días: un atomizador de perfume, y una bolsa de confeti. Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.

¿Y las máscaras? Tenía miedo, pero era un miedo vital y necesario porque coincidía con la sospecha más profunda de que también el rostro humano era una especie de máscara. Si un enmascarado hablaba conmigo en la puerta al pie de la escalera, de pronto yo entraba en contacto indispensable con mi mundo interior, que no estaba hecho sólo de duendes y príncipes encantados, sino de personas con su propio misterio. Hasta el susto que me daban los enmascarados era, pues, esencial para mí.

No me disfrazaban: en medio de las preocupaciones por la enfermedad de mi madre, a nadie en la casa se le pasaba por la cabeza el carnaval de la pequeña. Pero yo le pedía a una de mis hermanas que me rizara esos cabellos lacios que tanto disgusto me causaban, y al menos durante tres días al año podía jactarme de tener cabellos rizados. En esos tres días, además, mi hermana complacía mi intenso sueño de ser muchacha -yo apenas podía con las ganas de salir de una infancia vulnerable- y me pintaba la boca con pintalabios muy fuerte pasándome el colorete también por las mejillas. Entonces me sentía bonita y femenina, escapaba de la niñez.

Pero hubo un carnaval diferente a los otros. Tan milagroso que yo no lograba creer que me fuese dado tanto; yo, que ya había aprendido a pedir poco. Ocurrió que la madre de una amiga mía había resuelto disfrazar a la hija, y en el figurín el nombre del disfraz era Rosa. Por lo tanto, había comprado hojas y hojas de papel crepé de color rosa, con las cuales, supongo, pretendía imitar los pétalos de una flor. Boquiabierta, yo veía cómo el disfraz iba cobrando forma y creándose poco a poco. Aunque el papel crepé no se pareciese ni de lejos a los pétalos, yo pensaba seriamente que era uno de los disfraces más bonitos que había visto jamás.





Fue entonces cuando, por simple casualidad, sucedió lo inesperado: sobró papel crepé, y mucho. Y la mamá de mi amiga -respondiendo tal vez a mi muda llamada, a mi muda envidia desesperada, o por pura bondad, ya que sobraba papel- decidió hacer para mí también un disfraz de rosa con el material sobrante. Aquel carnaval, pues, yo iba a conseguir por primera vez en la vida lo que siempre había querido: iba a ser otra aunque no yo misma.

Ya los preparativos me atontaban de felicidad. Nunca me había sentido tan ocupada: minuciosamente calculábamos todo con mi amiga, debajo del disfraz nos pondríamos un fondo de manera que, si llovía y el disfraz llegaba a derretirse, por lo menos quedaríamos vestidas hasta cierto punto. (Ante la sola idea de que una lluvia repentina nos dejase, con nuestros pudores femeninos de ocho años, con el fondo en plena calle, nos moríamos de vergüenza; pero no: ¡Dios iba a ayudarnos! ¡No llovería!) En cuanto a que mi disfraz sólo existiera gracias a las sobras de otro, tragué con algún dolor mi orgullo, que siempre había sido feroz, y acepté humildemente lo que el destino me daba de limosna.

¿Pero por qué justamente aquel carnaval, el único de disfraz, tuvo que ser melancólico? El domingo me pusieron los tubos en el pelo por la mañana temprano para que en la tarde los rizos estuvieran firmes. Pero tal era la ansiedad que los minutos no pasaban. ¡Al fin, al fin! Dieron las tres de la tarde: con cuidado, para no rasgar el papel, me vestí de rosa.

Muchas cosas peores que me pasaron ya las he perdonado. Ésta, sin embargo, no puedo entenderla ni siquiera hoy: ¿es irracional el juego de dados de un destino? Es despiadado. Cuando ya estaba vestida de papel crepé todo armado, todavía con los tubos puestos y sin pintalabios ni colorete, de pronto la salud de mi madre empeoró mucho, en casa se produjo un alboroto repentino y me mandaron en seguida a comprar una medicina a la farmacia. Yo fui corriendo vestida de rosa -pero el rostro no llevaba aún la máscara de muchacha que debía cubrir la expuesta vida infantil-, fui corriendo, corriendo, perpleja, atónita, ente serpentinas, confeti y gritos de carnaval. La alegría de los otros me sorprendía.

Cuando horas después en casa se calmó la atmósfera, mi hermana me pintó y me peinó. Pero algo había muerto en mí. Y, como en las historias que había leído, donde las hadas encantaban y desencantaban a las personas, a mí me habían desencantado: ya no era una rosa, había vuelto a ser una simple niña. Bajé la calle; de pie allí no era ya una flor sino un pensativo payaso de labios encarnados. A veces, en mi hambre de sentir el éxtasis, empezaba a ponerme alegre, pero con remordimiento me acordaba del grave estado de mi madre y volvía a morirme.

Sólo horas después llegó la salvación. Y si me apresuré a aferrarme a ella fue por lo mucho que necesitaba salvarme. Un chico de doce años, que para mí ya era un muchacho, ese chico muy guapo se paró frente a mí y con una mezcla de cariño, grosería, broma y sensualidad me cubrió el pelo, ya lacio, de confeti: por un instante permanecemos enfrentados, sonriendo, sin hablar. Y entonces yo, mujercita de ocho años, consideré durante el resto de la noche que al fin alguien me había reconocido; era, sí, una rosa.





ACTIVIDAD 2: Después de haber leído el cuento, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué podemos decir que este cuento corresponde a un relato testimonial? Desarrolla y explica con tus palabras
2. ¿Cómo aporta el narrador en primera persona al desarrollo íntimo del relato? Desarrolla
3. ¿Qué relación es posible establecer entre el ambiente del carnaval y la situación familiar de la niña? Desarrolla
4. ¿Cuáles son los “restos del carnaval” a los que alude el título? ¿Tenía relación a lo que habías puesto en la actividad anterior? Explica con tus palabras cómo se modificó o confirmó tu hipótesis
5. Relee el siguiente fragmento y responde:

“Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.”

- A. ¿Qué sentimiento embarga el recuerdo de la protagonista?
 - B. ¿Cuál es la imagen que tiene de su infancia?
 - C. ¿Cómo esa imagen de su infancia afecta el tono de lo que luego recuerda?
6. La historia acontece principalmente en dos espacios: La casa de la protagonista y las calles donde se desarrolla el carnaval. Responde:
 - A. ¿Qué ideas o emociones asocia la protagonista a estos espacios?
 - B. ¿Qué debate se produce en el interior de la protagonista durante el carnaval? ¿Por qué?
 7. ¿Qué simboliza la rosa en el relato?
 8. Relee el último párrafo del cuento ¿Qué significado tiene para la vida adulta de la protagonista el carnaval que recuerda?

Reflexionemos...

¿Qué conflictos humanos busca representar la autora mediante el cuento? ¿Cómo se ven reflejados estos conflictos en el desarrollo de la historia? ¿Crees que es importante que la literatura refleje conflictos importantes para el ser humano? Desarrolla y argumenta



Pauta de Evaluación Formativa

Nombre:

Curso:

Correo del apoderado:

| DESCRIPTORES | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|
| CRITERIOS DE EVALUACION | | 3 | 2 | 1 |
| 1 | <i>Desarrolla guía de trabajo</i> | El estudiante desarrolla de manera completa la guía. | El estudiante desarrolla parcialmente de la guía. | El estudiante desarrolla en menor cantidad la guía. |
| 2 | <i>Demuestra comprensión de la guía</i> | El estudiante comprende con claridad el contenido trabajado en la guía, demostrado en sus resultados. | El estudiante comprende el contenido trabajado en la guía, pero se demuestra escasamente en sus resultados. | A partir de los resultados de la guía, no se permite apreciar la comprensión de la guía por parte del estudiante. |
| 3 | <i>Argumenta, explica o da ejemplo según los solicitado.</i> | El estudiante desarrolla las respuestas a partir de contenidos aprendidos de la guía, en el cual se evidencia detalle y claridad en la respuesta, ya sea argumentando, explicando, dando su opinión o ejemplo según lo solicitado. | Las respuestas del estudiante están desarrolladas a partir de los conocimientos de los contenidos, pero sin detallar explicaciones, argumentos o ejemplos según lo solicitado | Las respuestas no presentan ningún tipo de explicación, argumentación o ejemplos según lo solicitado, o no corresponden. No responde las preguntas |
| 4 | <i>Cumplimiento instrucciones</i> | El estudiante demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía a manera íntegra, es decir, en el desarrollo se aprecia que el estudiante comprende cómo se debe realizar. | El estudiante demuestra de manera parcial la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Si bien, el estudiante desarrolla la guía acorde con las instrucciones, no las cumple en su totalidad. | El estudiante no demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Se aprecia en el desarrollo de esta que no está acorde a lo que se le solicita. No acata instrucciones. |



| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| 5 | <i>Orden y limpieza</i> | La guía es presentada de manera prolija, cuidando el orden y la limpieza del material (no tiene arrugas, manchas ni borrones) | La guía es presentada de manera aceptable, respeta en su totalidad el orden y la limpieza, pero posee uno de los siguientes elementos: Arrugas, manchas o borrones. | La guía es presentada de manera desprolija. Alumno no cuida orden y limpieza. El trabajo es entregado con arrugas, manchas y borrones. |
| 6 | <i>Ortografía</i> | El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta menos de 10 faltas ortográficas de cualquier tipo. | El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía, pero aún así, se presentan errores que son necesarios trabajar y reforzar. El material presenta más de 10 faltas ortográficas de cualquier tipo. | El estudiante no cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta más de 20 faltas ortográficas de cualquier tipo. |
| 7 | <i>Letra legible</i> | El estudiante presenta el desarrollo de la guía con una letra legible y clara. El material es comprensible para el profesor | El estudiante presenta el desarrollo de la guía con una letra legible en su totalidad, pero existen fragmentos o preguntas en las que se dificulta su comprensión | El estudiante presenta el desarrollo de la guía incomprensible, debido a la letra, la cual dificulta la revisión por parte del profesor. |
| 8 | <i>Porcentaje de desarrollo en la guía</i> | El estudiante desarrolla entre el 100 - 60 % la guía de manera correcta. | El estudiante desarrolla entre el 59 - 39 % de manera correcta la guía. | El estudiante desarrolla entre el 38 - 0 % de manera correcta la guía. |
| Total | | | | |
| Rango | | Logrado | Medianamente logrado | Por lograr |
| | | Entre los 24 – 14 puntos | Entre los 13 – 9 puntos | Entre los 8 - 0 puntos |

Comentarios:
