



Guía de trabajo N°4 Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: ____/____/2020

Objetivo:

- Formular una interpretación de los textos literarios leídos, comparando la visión de mundo presente en dos textos de distintas culturas



Instrucciones:

- Lee atentamente las instrucciones específicas de cada ítem
- Responde las preguntas en tu cuaderno, hoja aparte o la misma guía, la idea es que lo hagas donde más te acomode
- Recuerda, además, en los textos literarios o no literarios que tendrás que leer, subrayas las ideas principales, tomar apuntes o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Si tienes alguna duda, escríbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha



Estimados estudiantes y apoderados:

Junto con saludarlos, les informamos que las guías y trabajos de las lecturas complementarias se suspenderán hasta el regreso presencial a clases, para su tranquilidad, al retorno, se informará mediante comunicación, el título del libro y la fecha de aplicación de dicha evaluación.

Saludos cordiales, departamento de Lenguaje y Comunicación



Guía 4: Contenido y aplicación: Los poemas biográficos

ANTES DE EMPEZAR...

- I. En la guía anterior, vimos la definición del género lírico y algunos de sus elementos, para ayudarte a recordar lo visto anteriormente, te invito a realizar la siguiente sopa de letras relacionadas el género lírico y sus características:

M	L	T	E	M	P	L	E	H	C	E	E	R	M
E	L	J	E	T	O	L	H	O	R	O	M	T	P
T	R	S	U	E	T	O	A	M	O	T	I	V	O
A	I	I	S	A	O	S	B	A	C	I	Z	G	E
F	C	P	T	Y	E	M	L	P	O	A	S	O	S
O	O	A	N	M	E	R	A	T	O	M	H	O	I
R	A	I	S	U	O	H	N	I	O	I	S	E	A
A	T	A	P	T	C	I	T	N	T	R	S	O	E
L	E	N	G	U	A	J	E	B	E	L	L	O	A
O	O	M	E	R	C	M	S	V	M	A	E	N	L
R	P	O	E	T	A	O	U	R	U	D	A	A	C
G	M	S	T	U	R	A	S	E	R	P	X	E	Z

- Lírico
- Poeta
- Rima
- metáfora
- hablante
- Temple
- Poesía
- Expresar
- motivo
- Verso
- Ritmo
- Lenguaje bello

Ahora que ya recordaste algunos conceptos ¿te animas a intentar definir el concepto de género lírico y sus características? Recuerda que no importa si no está del todo correcto, debido a que más adelante, en esta misma guía aprenderemos su definición.

1. Según lo que recuerdes: ¿Qué es el género lírico y cuáles son sus características principales?



II. Explicación del contenido: Antes de empezar la actividad, es importante aclarar ciertos conceptos que te permitirán tener una mayor comprensión de los poemas que leerás:

En esta guía vamos a comparar dos poemas biográficos, es decir, dos poemas que reflejen la vida de aquellos que escriben, para esto, te presentaré dos poemas de dos mujeres chilenas, quienes vivieron en distintas épocas, lo importante es que puedas comparar la vida de ambas y la forma de afrontarla, contrastando la visión del mundo que posee cada una de las poesías, pero

¿Qué es la visión de mundo y el contexto de producción?

Antes de leer un texto, sea cual sea, es importante comprender, que todo aquello que estás leyendo, se escribió en un determinado momento histórico y en una sociedad específica, tener en cuenta el contexto en que se escribió la obra, nos va a permitir saber cuál eran los valores y las características relevantes del período histórico en el que el texto fue creado, es por esto, por ejemplo, que si leemos un texto que fue escrito en el siglo XVII, en el texto se va a presentar una visión de la mujer bastante distinta si leemos

una novela escrita en el año 2020. Con esto me refiero, que una novela o un cuento no es un texto dentro de una burbuja, si no que en el se reflejan las creencias, valores, formas de pensar y de actuar de una determinada sociedad, es por esto, que la visión de mundo de un texto se desprende de la comprensión de este.

Para comprender mejor lo que te acabo de contar, es importante precisar en los siguientes conceptos:

El contexto de producción es el contexto en el cual la obra fue escrita, este contexto puede ser, biográfico del autor o autora, el cual hace referencia su vida, su origen sociocultural, e incluso su educación. También puede hacer referencia al contexto artístico, por ejemplo, a la corriente artística a la cual el artista pertenece, no es lo mismo un texto escrito por un autor perteneciente a la ciencia ficción o a aquel que escribe novelas realistas.

El contexto de producción no solo hace hincapié en las características y preferencias propias del autor, si no que, lo que pasa en la sociedad en la que vive, muchas veces es determinante en aquello que escribe, pensemos en un autor que escribe en plena pandemia mundial o en la revolución industrial, aquello que él está viviendo, de alguna u otra forma va a quedar plasmado en su creación. Por ejemplo, el cuento la máscara de la muerte roja de Edgar Allan Poe, pertenece a la literatura de terror, especialmente ligada al periodo del romanticismo, pero aparte de eso, fue escrita, en plena pandemia de cólera, de ahí el contenido de este.

Por otro lado, y aportando también a la interpretación de una novela, se encuentra la **visión de mundo**, que hace referencia a la visión completa de la realidad literaria, es decir, cómo el texto que estamos leyendo nos presenta lo que está ocurriendo y cómo está ocurriendo, tiene relación con un contexto interno, el cuál está vinculado con las costumbres, los espacios físicos, los valores, los temas abordados, por ejemplo, temas abstractos como la muerte o si aborda temas puntuales como por ejemplo, la incapacidad que tiene un personaje de poder salir de la ciudad en la que vive, debido a que no puede cruzar el muro de Berlín.

La visión de mundo también tiene relación con los personajes mismos, por ejemplo, cómo se comportan y relacionan entre ellos, y también los espacios que ocupan, por ejemplo, donde se ambienta la narración, en qué época.



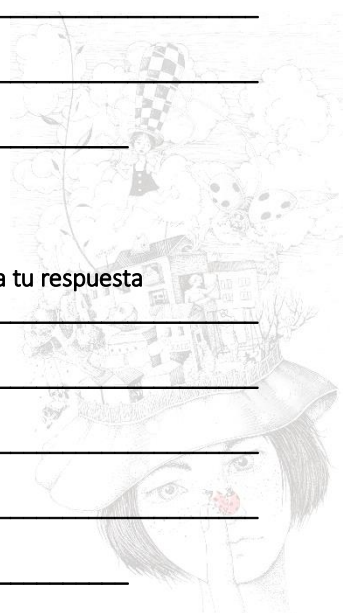
En conclusión, el contexto de producción es el contexto biográfico, artístico, social y político en el que se escribe la obra y la visión de mundo, tiene que ver con el mundo interno, es decir, cuál es la visión de la realidad que se presenta en el mundo narrado, para que lo entiendas mejor. Si analizamos una obra por ejemplo como la máscara de la muerte roja de Edgar Allan Poe, podemos identificar el contexto de producción, podemos indagar la vida del autor, el año en el que fue escrito y las enfermedades que azotaban el mundo en esa época y ver como todos esos factores influyeron al momento de escribir dicho cuento, pero si nos centramos en la visión de mundo, deberíamos cuestionarnos cuál es la visión que se tiene acerca de un pandemia, por ejemplo, en el mismo texto a través se las acciones de los personajes se nos muestra abiertamente que los pobres y gente de menos recursos muere y la gente rica se encierra en sus castillos para protegerse, entonces se tiene la visión de una pandemia que se vive diferente según la clase social ***¿No te parece esta situación conocida?***

*PARA REFORZAR LO APRENDIDO VISITA LOS SIGUIENTES LINKS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Fr15wsk95Ag> (EXPLICACIÓN DE VISIÓN DE MUNDO)
- https://www.youtube.com/watch?v=cJcFRwt_aQ (AUDIO DE CUENTO LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA)

1. ¿Crees que es importante conocer el contexto de producción de una obra antes de leerla? ¿Por qué?

2. ¿Para qué puede servir identificar la visión de mundo que presentan las obras literarias? Desarrolla tu respuesta





III. **Lectura crítica:** Lee con atención los siguientes textos poéticos y luego realiza las actividades que se presentan a continuación:

Ahora que sabes lo que es el contexto de producción y la visión de mundo, vamos a leer dos poemas biográficos, para luego comparar la visión de mundo, los valores, el rol de la mujer, costumbres y creencias, que ambos presentan, a pesar de que las dos compartan el mismo país y género.

Texto 1

1977 – Anita Tijoux

1970 y....	Saber que algunas personas	Hormona disparada
1970 y....	Querrán el daño	Sobre poblada sin formas
1970 y....	Subir peldaño	En que cambian temporadas
1970 y...	Toma tiempo toma año	Caminas encrucijadas
Nací un día de junio	Con mi peluche mirando lo cotidiano	Cada cual es su morada
Del año 77	Dibujos transformaban	Preparaba la carnada
Planeta mercurio	Y el invierno en gran verano	La sagrada diablada
Y el año de la serpiente	papa me regalo bajo mi insistenso	De mirada encabronada
Signo patente	Juego, trataba de culparte y recibencia	Mi fila la verdad
Tatuado y en mi frente	Pero en el cartu hicieron la competencia	Nunca busco su silla
Que en el vientre de mi madre	Y fue cuando sentí mi primera impotencia	Mi búsqueda fue mero
Marcaba el paso siguiente	1970 shhh	Proceso de pura pila
Nacer, llorar	1970 shhh	Pupila de poeta
Sin anestesia en la camilla	1970 shhh	Que marco nuestra saliva
Mi padre solo dijo es Ana María	1977	En la cordillera que miraba la salida
Si sería el primer llanto	No me digan no	La parada militar de paso monótono
Que me probaría	Que uno lo presente	Colores policromos
Quemando las heridas	Todo lo que cambia lo hará diferente	Uniformes de poco tono
Y dándome la batería	En el año que nació la serpiente shhh	Detono mi cuestionamiento
Solía ser entonces como un libro abierto	Mi adolescencia	La voz si sonó no
Pero leí la letra pequeña del texto	Fue una etapa bizarra	Mi primera rima que sonó
Como un arquitecto	El cuerpo es batería	Y me enroló
Construyendo cada efecto	Y la cabeza guitarra	Mi búsqueda no fue para mi
Correcto, incorrecto,	La orquesta narronato	cosa de escenario
sé aprender todo al respecto	Nada quebrada para la mirada	Fue algo necesario
	De una niña que solo talla espadas	Que marcaba ya mi fallo
		Así que todas
		Mas de lo necesario
		Fue cuando entendí
		Que todos quieren ser corsario.



Texto 2

Infancia – Inti Illimani

*Décimas autobiográficas de Violeta Parra

Semana sobre semana
Transcurre mi edad primera.
Mejor ni hablar de la escuela,
La odié con todas mis ganas,
Del libro hasta la campana,
Del lápiz al pizarrón,
Del banco hasta el profesor.
Y empiezo a amar la guitarra
Y donde siento una farra
Allí aprendo una canción.

Cuando me pierdo en la viña
Armando mis jugarretas
Yo soy la feliz Violeta
El viento me desaliña

Como nací pat'e perro
Ni el diablo me echaba el guante
Si con la escuela inconstante
Constante para ir al cerro.
Lo paso como en destierro
Feliz con los pajaritos
Soñando con angelitos.
Así me pilla fin de año
Sentada en unos escaños.
¡Quisiera ser arbolito!

Así poco a poco aprendo
Lo que es mansera y arado
Arrope, zanco y gloriado
Bolillo que está moliendo
Siembra, apuerca, poca y trilla
Emparva, corta y vendimia;
Ya sé lo que es la cizaña
Y cuantas clases de araña
Carcomen la manzanilla.

Aprendo a bailar la cueca
Toco vihuela, improviso,
Descuero rana a cuchillo
Ya le doy vuelta a la rueca.
Como una gallina clueca
Saco mi linda parvía
Y en la callana caldeá
Dorado dejo el triguito
Y amarillo el motecito,
Nadie me gana a pelear.

...Y empiezo a amar la guitarra
Y donde siento una farra
Allí aprendo una canción.

Actividad: Ahora que ya leíste y quizás pudiste escuchar las dos poesías autobiográficas resuelve las siguientes preguntas:

1. En tu cuaderno, en la guía, en una hoja aparte o como gustes, selecciona al menos 10 palabras que no conozcas y defínelas, luego de definir las, vuelve a leer el texto
2. Según lo leído: ¿Cuál es el contexto histórico en el que nace Anita Tijoux y cómo crees que ese contexto afecta en su vida? Desarrolla tu respuesta
3. ¿Cuál es la visión que se presentan en ambos textos de la infancia y adolescencia? ¿Cómo fue la infancia- adolescencia para Anita y para Violeta? Desarrolla tu respuesta
4. ¿Qué diferencias o similitudes existen entre la vida de Violeta Parra y Anita Tijoux? Mencionalas y explícalas
5. Según tu interpretación, en la canción 1977 ¿Por qué ese es el año que nace la serpiente y cómo las cualidades de esta se pueden reflejar en la poesía leída? Desarrolla tu respuesta
6. ¿Cómo es el mundo que describen ambas artistas en sus canciones? Menciona y explica



Colegio Sol de Chile
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Primero medio

Desafío de escritura:

¿Te animas a escribir un texto lírico que refleje un momento específico de tu vida? Para esta pregunta, puedes ocupar cualquier tipo de rima y escritura. La idea es que se refleje un texto lírico ligado a la autobiografía.

Escribe aquí tu poesía:

* ESCUCHA LAS CANCIONES DE INTI ILLIMANI Y ANITA TIJOUX, VISITA LOS SIGUIENTES

LINKS:

- https://www.youtube.com/watch?v=q_EDRSbsLYs

- <https://www.youtube.com/watch?v=yiQ7S38nKog>

