



Guía de trabajo N°4

Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____	
Curso: _____	Fecha: ____ / ____ / 2020

Objetivo:

- Leer y comprender cuentos latinoamericanos, infiriendo sus características y considerando el contexto en el cual se escribe.



Instrucciones:

- Lee atentamente las instrucciones específicas de cada ítem
- Responde las preguntas en tu cuaderno, hoja aparte o la misma guía, la idea es que lo hagas donde más te acomode
- Recuerda, además, en los textos literarios o no literarios que tendrás que leer, subrayas las ideas principales, tomar apuntas o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Si tienes alguna duda, escíbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha



Estimados estudiantes y apoderados:

Junto con saludarlos, les informamos que las guías y trabajos de las lecturas complementarias se suspenderán hasta el regreso presencial a clases, para su tranquilidad, al retorno, se informará mediante comunicación, el título del libro y la fecha de aplicación de dicha evaluación.

Saludos cordiales, departamento de Lenguaje y Comunicación



Guía 4 contenido y aplicación:
El cuento latinoamericano



ANTES DE EMPEZAR...

- I. ¿Alguna vez ha leído un cuento o novela de un autor latinoamericano? te invito a realizar la siguiente sopa de letras, en donde tendrás que encontrar autores y novelas originarios de Latinoamérica, puede que en este minuto no recuerdes ninguno, pero te aseguro que después de este ejercicio empezarás a recordar:

E	L	A	L	M	O	H	A	D	O	N	D	E	P	L	U	M	A	S	C
Q	G	C	I	D	I	O	R	Q	R	E	L	N	O	V	O	B	R	I	O
W	H	A	T	S	E	E	H	U	E	A	N	C	I	A	T	E	U	S	M
A	E	O	N	L	C	A	O	O	L	A	C	L	Q	C	O	S	E	A	O
B	O	R	G	E	S	Y	S	E	D	I	U	E	O	I	O	T	S	B	A
I	R	L	E	T	C	O	P	O	A	E	R	V	U	D	C	I	B	E	G
R	A	E	O	C	H	H	I	N	T	V	O	I	D	V	O	A	R	L	U
R	N	A	R	A	I	P	J	U	A	N	R	U	L	F	O	R	I	A	A
A	U	F	M	O	J	E	R	E	A	T	O	Q	M	A	E	I	Y	L	P
A	L	M	S	A	L	A	E	B	I	R	E	S	I	D	N	O	Q	L	A
C	A	O	N	U	Z	N	J	A	A	S	G	E	M	I	O	N	T	E	R
O	V	G	R	A	J	C	N	L	A	T	Y	A	D	U	E	N	A	N	A
B	E	S	T	D	S	A	E	V	A	E	L	R	S	G	N	I	G	D	C
E	T	R	B	F	A	U	A	B	Y	N	A	U	E	A	S	A	O	E	H
H	O	A	H	G	Y	P	O	E	J	R	S	A	S	R	F	T	R	A	O
C	I	E	N	A	Ñ	O	S	D	E	S	O	L	E	D	A	D	I	P	C
O	Y	P	R	G	A	R	C	I	A	M	A	R	Q	U	E	Z	U	A	O
N	C	A	R	P	E	N	T	I	E	R	T	E	H	F	E	D	Q	E	L
A	U	V	J	T	R	O	L	N	E	P	X	M	O	A	L	A	P	F	A
L	I	O	K	L	L	E	O	L	I	R	F	O	R	U	N	E	R	U	T
P	E	D	R	O	P	A	R	A	M	O	Z	A	A	N	T	S	I	D	E

- Bestiario
- El Aleph
- Cien años de soledad
- García Márquez
- Eva luna
- Rayuela
- Cortázar
- Carpentier
- Como agua para chocolate
- Quiroga
- Laura Esquivel
- Juan Rulfo
- Isabel Allende
- Pedro Páramo
- Borges
- La noche boca arriba
- El almohadón de plumas



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Segundo Medio

Ahora que ya recordaste algunos autores o algunas novelas/cuentos que probablemente has leído, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Has leído algún cuento/novela de un autor latinoamericano? ¿De qué se trataba?



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Segundo Medio

2. Observa con atención la siguiente imagen:



El Museo a Cielo Abierto, tal como el nombre lo dice, es un conjunto de murales que fueron pintados en San Miguel, a modo de llevar el arte a los espacios públicos y gratuitos.

El mural de Latinoamérica que aquí observas fue realizado por el colectivo La Mano, quienes siguen una línea gráfica vinculada con los pueblos originarios de América y los símbolos de sus respectivas culturas.

PARA CONOCER MÁS ACERCA DE ESTE PROYECTO VISITA EL SIGUIENTE LINK:

<https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/>

¿Qué mensaje en relación con Latinoamérica te transmite la imagen?

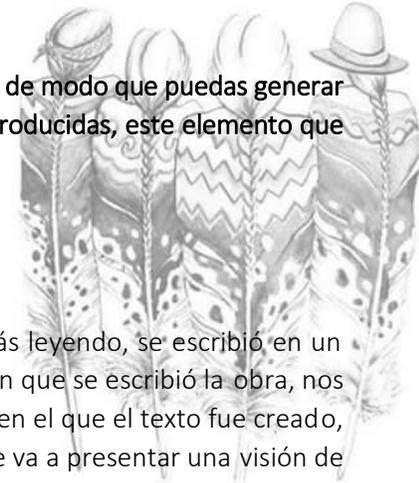
Según el mural y lo que tú conoces ¿Qué podríamos decir de América Latina? ¿Cuáles son sus características en cuanto a la cultura e identidad?



Para reforzar, te invito a escuchar la siguiente canción de Calle 13: <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

- II. Explicación del contenido: Antes de empezar la actividad, es importante aclarar ciertos conceptos que te permitirán tener una mayor comprensión del texto que leerás:

En esta guía tiene como propósito, que te puedas interiorizar con la literatura latinoamericana, de modo que puedas generar interpretaciones acerca de lo que lees, entendiendo el contexto en que dichas obras fueron producidas, este elemento que te permitirá comprender mejor un texto, se llama *contexto de producción*, pero...



¿Qué es el contexto de producción?

Antes de leer un texto, sea cual sea, es importante comprender, que todo aquello que estás leyendo, se escribió en un determinado momento histórico y en una sociedad específica, tener en cuenta el contexto en que se escribió la obra, nos va a permitir saber cuál eran los valores y las características relevantes del período histórico en el que el texto fue creado, es por esto, por ejemplo, que si leemos un texto que fue escrito en el siglo XVII, en el texto se va a presentar una visión de la mujer bastante distinta si leemos una novela escrita en el año 2020. Con esto me refiero, que una novela o un cuento no es un texto dentro de una burbuja, si no que en el se reflejan las creencias, valores, formas de pensar y de actuar de una determinada sociedad, es por esto, que la visión de mundo de un texto se desprende de la comprensión de este.

Para comprender mejor lo que te acabo de contar, es importante precisar el siguiente concepto:

El *contexto de producción* es el contexto en el cual la obra fue escrita, este contexto puede ser, biográfico del autor o autora, el cual hace referencia su vida, su origen sociocultural, e incluso su educación. También puede hacer referencia al contexto artístico, por ejemplo, a la corriente artística a la cual el artista pertenece, no es lo mismo un texto escrito por un autor perteneciente a la ciencia ficción o a aquel que escribe novelas realistas.

El contexto de producción no solo hace hincapié en las características y preferencias propias del autor, sino que, lo que pasa en la sociedad en la que vive, muchas veces es determinante en aquello que escribe, pensemos en un autor que escribe en plena pandemia mundial o en la revolución industrial, aquello que él está viviendo, de alguna u otra forma va a quedar plasmado en su creación. Por ejemplo, en la novela Pedro Páramo de Juan

Rulfo, se expresa la corriente estética a la cual representa el autor, llamada Realismo Mágico, además que en el se muestra la cultura mexicana en relación a la muerte, en donde los espíritus y nuestros ancestros conviven con nosotros, como quizás también lo pudiste observar en la película Coco de Disney

Entonces, entendiendo el concepto de contexto de producción, podrás entender, que, si vivimos en Latinoamérica, muchos de los cuentos y las novelas que lees, van a compartir rasgos en común, como, por ejemplo, el idioma, la cultura, creencias e incluso situaciones históricas como la revolución cubana o la colonización. Lo importante, es que entiendas que el contexto en el cual fueron producidas las obras es de suma importancia e influencia el contenido de la misma, es por esto, que podemos hablar de literatura latinoamericana, porque queramos o no, vivimos la misma historia, por ende, compartimos rasgos culturales que se ven reflejado en lo que muchos autores escriben.



III. Lee el siguiente cuento y realiza las actividades que se presentan a continuación:

ANTES DE LEER:

Gabriel García Márquez

Autor latinoamericano, que inició su carrera dentro del periodismo, se podría decir que junto con su novela: Cien Años de Soledad, representa en carne propia el movimiento literario llamado Realismo Mágico, el cual consiste en fundir la realidad narrativa con elementos fantásticos, mostrando lo común y lo extraño como un suceso cotidiano.

Gabriel García Márquez no tuvo una vida muy tranquila, debido al contexto histórico que estaba pasando su país natal, Colombia. Tuvo que enfrentarse a la masacre de las bananeras, exterminio de los trabajadores sindicalizados de la United Fruit Company, en diciembre de 1928 y al llamado «Bogotazo» en 1948, sangrientos disturbios que se desataron a causa del magnicidio del líder popular Jorge Eliécer Gaitán. Estos acontecimientos y junto con la Revolución Cubana, además de la tendencia política, influyeron abiertamente en muchos de sus cuentos, en donde se critica la figura del poder, el colonialismo e incluso la conquista de América.

Un día de estos

Gabriel García Márquez

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

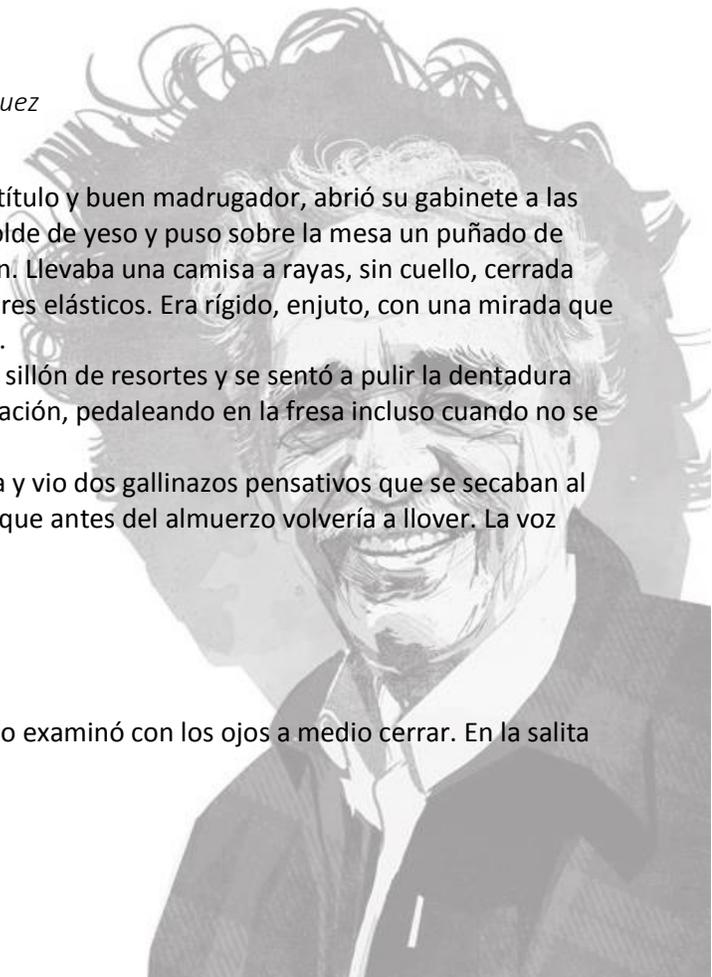
-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.





-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

- ¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.



El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

ACTIVIDADES:

1. En tu cuaderno, en la guía, en una hoja aparte o como gustes, selecciona al menos 10 palabras que no conozcas y defínelas, luego de definir las, vuelve a leer el texto
2. Según lo que leíste ¿Qué características de Latinoamérica se desprenden del cuento?
3. ¿Cuál es la crítica social que presenta el texto? Explícalo con tus palabras
4. Según tu interpretación ¿Qué significa el nombre del cuento? Explica que relación tiene el nombre del cuento en relación con el contenido
5. ¿Por qué podemos decir que el contexto de producción influye en el contenido y los temas abordados en el cuento? Argumenta con tus palabras cómo influye el contexto histórico en el contenido del cuento
6. ¿Crees que el la critica social que se presenta en el cuento se puede aplicar a nuestro país? ¿Por qué?
7. Caracteriza, según el relato, a ambos personajes: El alcalde y Don Aurelio



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Segundo Medio

DESAFÍO DE ESCRITURA:

Sabemos que, el dentista le saca la muela al alcalde a modo de venganza, probablemente por el autoritarismo que se vivía en el pueblo y por el abuso de poder que muchas veces se puede apreciar por parte de los que tienen más poder. Podemos decir, que esta es una violencia simbólica, debido a que, dentro de las posibilidades del dentista, lo único que podía hacer para vengarse era a través de su trabajo. ¿Te animas a escribir algo parecido?

Te invito a que en relación con tus preferencias y lo que te gustaría estudiar, escojas una profesión u oficio y en una pequeña narración puedas contarme cuál sería tu forma de venganza, para aquellos que abusan de su poder. RECUERDA QUE TU "VENGANZA" DEBE ESTAR LIGADO A LA PROFESIÓN, TAL COMO APARECE EN EL CUENTO.

ESCRIBE TU RESPUESTA AQUÍ:

RECUERDA QUE ES UNA NARRACIÓN, NO UNA EXPLICACIÓN